

BARE BOOK NOT TO BE ISSUED

صفحہ ۶۸	جرے آدمی بھلوں کو نقصان نہیں پہنچا سکتے	صفحہ ۷۶	ایلو ڈورس
۱۹	بیابان کی بابت	۷۷	ایگینس
۴۱	سپروڈکس	۶۸	آئینہ یوں کا گناہ
۳۷	تختہ عدالت پر چڑھنا	۴۴	آئینہ یوں کی جلا وطنی
۴۷	ترخو دی شاعر	۷۲	آئینہ یوں کی عادت جرموں کے خلاف
۲۷۲۶	تھریسی بولیس	۶۶	آئینہ کی شہرت
۷۳	تیسوں کی حکومت کا زمانہ	۷۰	آئینہ میں قانونی خلاف ورزیاں
۱۱	تیس حاکم	۷۸	آدمی درختوں سے پیدا ہوئے ہیں
۱۵	جاننا کیا ہے؟	۷۷	اڈائٹس
۱۰	جہالت کا علاج فن حاشرت ہے	۲۵۲۱	ارسطو فانیس سفر کا مخالف
۶۵	سادیس	۲۴	ارسطو فانیس کا حملہ بُری بنیت سے نہ تھا
۹۳	سادیس کے باشندے	۷۹	آزمائش کے وقت لوگوں کی حالت
۱۸	جینیت عرفی کا مقدمہ	۷۶	اسچینس
۳۴	خارلفین	۳۳	افلاطونی معذرت نامہ قراطو ایچی ہے
۶۴	خدا کے حکم کی تعمیل سب سے زیادہ لازمی ہے	۲۷	السی بیڈیز
۵۱	خدا ہی صرف دانا ہے	۵۸	انکس گورس
۴۲	دانا	۶۷۵۳۷۲۷	انوش
۷	داناکون ہے؟	۷۲	بالا خانہ
۴۷	دوربی شاعر ✓	۸۸	بی موت سے زیادہ تیر رفتار ہے
۱۹	دوستی کی تعریف	۹۰۸	جہرائی کی جڑ جہالت ہے

صفحہ	صفحہ
۱۶	۶۸
۱۸ و ۱۷	۱۰
۱۹	۷۴
۲۱ و ۲۰	۸۶ و ۸۳ و ۸۲
۲۳ و ۲۲	۶
۷۹ و ۲۹	۶۴
۸۰ و ۲۵	۳۲ سے ۲۸
۱۶ و ۲۵	۲۷
۳۰ و ۲۷	۵۴
۲۷	۴
۹۱ و ۷۰ و ۲۹	۵
۳۱ و ۳۱	۵
۳۲ و ۳۳	۶
۳۶ و ۳۵	۷۰ و ۲۸ و ۳۰ و ۳۱ و ۳۲
۸۰ و ۴۶ و ۳۶	۸
۳۶	۱۲ و ۱۱
۳۶	۱۳ و ۱۳
۴۰	۱۳ و ۱۳
۸۱	۱۴
۸۶ و ۸۴ سے ۸۲	۱۵
۹۰ و ۸۹	۱۵
سقراط استقرار کا پہلا حامی تھا	ڈانس یا کھٹکھی
کی تعلیم کی سہولت	روح غیر فانی ہو
کا خیال سلطنت کی بابت	سقراط اپنے سامعین سے فیس نہ لیتا تھا
کا مذہب	اپنی تعزیر تجویز کرتا ہو
کا حلیہ	آئینے کے باہر نہیں گیا
کے بیوی بچے	تین معرکوں میں شامل تھا
کی خدمات عامہ	پرانز نامات
کے خلاف خصبات پیدا ہوئے کی سبب	پرانز ام لگانے والے
کی آزمائش	کی ملاقات ایلیانی فلاسفر سے
پرانز ام لگانے والے	کی طغویت وغیرہ
کا الہی نشان	رسالت کا آغاز
کی تقریرات و عذر	والیکہ کا پیشہ سیکھا
پر موت کا فتویٰ	کی بابت خازنین کا سوال اور دلفی کا جواب
فصح نہیں ہو	پرانز ام اور حملے
کی قسمیں	کو الہام ہوتا تھا
لکھروں کے مقامات	سجود کرنا تھا
عمر	کی ویٹو ڈیمس کے ساتھ گفتگو
علم طبعی سے بے بہرہ ہو	کی جوجو ملیج کا نتیجہ
کی مخالف راہوں کی تعداد	معلم نہیں بلکہ مبتلاشی ہو
اپنی تعزیر آپ تجویز کرتا ہو	کا دیوتا ایراس
پیشگی کوئی	عقلی قابل تھا

صفحہ	صفحہ
۲۱	۹۴ گورگیاس
۲۸۳۴۵۵	۹۵ ملیتس
۲۲	۵۰ مینا
۲۳	۵۸ معذرت نامہ کا حاصل کلام ✓
۲۴	۷۲ میر مجلسوں کا مجمع گاہ
۸۳	۷۳ موت کے وقت پیشگوئی کی طاقت
۸۹	۷۴ موت اچھی شے ہے
۹۲	۷۶ موت کیا ہے؟
۹۲	۷۱ میر مجلس
۷۱	۴۴ سوز دل اور حوالہ کرنا
۷۲	۳۶ نیک شخص ہر دو جہان میں بے نقصان رہتا ہے
۹۴	۱۰ نیکی رویہ سے حاصل نہیں ہوتی
۶۷	۳۸ نیکی علم کے مشابہ ہے
۱۸	۳۸ نیکی بھلائی ہے ✓
۱۸	۷۶ نیکی اعلیٰ ترین حکمت عملی ہے
۱۸	۲۶۲ پتی اس اور یو اینس
۲۲ و ۲۱	
	۹۴ سقراط کا تیسرا عالم ارواح میں کلام
	۷۵ وصیت
	۵۰ فرمان الہی کی تعمیل کرتا ہے
	۵۸ سننے دینے والوں کو مانتا ہے
	۷۲ موت سے نہیں بلکہ ناراستی سے ڈرتا ہے
	۷۳ کسی کو استا نہیں ہے
	۷۴ اچھے سامعین سے نفیس رہتا ہے
	۷۶ کی تعلیم کے تین طریقے
	۷۱ کے منصب شہر میں
	۴۴ نے عجیات کا علم حاصل کیا تھا
	۳۶ صرف ان کی میری
	۱۰ عجیات کا مطالعہ بیوقوفی ہے
	۳۸ طبعی طاقت
	۳۸ قنودے شاعر ✓
	۷۶ کریٹو
	۲۶۲ کریٹیس

اغلاطیائے مندرت نامہ سقراط							
صفحہ	غلط	صفحہ	صحیح	صفحہ	غلط	صفحہ	صحیح
۴	۱۴	۳۸	فصل اور کتاب	۱	سخت الارض	۱	سخت الارض
۵	۶	۴۰	پوینچی اس	۱۰	میں کہلتیں	۱۰	میں کہلتیں
۶	۱۱	۴۳	دیکھ کالے	۵	اور آس	۵	اور آس
۹	۱۶	۵۱	مبتاین	۱۴	اور میری	۱۴	اور انہوں نے میری
۱۰	۳	۵۵	جیتی	۱	خوب نیک	۱	خوب اور نیک
۱۱	۶	۶۹	رفع کرے	۱۶	نہ تو لی اور نہ لگی ہو	۱۶	لی اور نہ لگی ہو
۱۴	۳	۷۰	قدرے نالائق غبی	۱۷	کہا	۱۷	کیا
۱۷	۲	۷۲	فرد	۳	حسدہ	۳	چیدہ
۱۸	۱۶	۷۶	کور	۱۴	خورہ	۱۴	خورد
۲۲	۲	۷۷	ہے	۱۴	سیاست قتل	۱۴	التمدن
۲۴	۱۱	۸۲	ترقی	۸	عذر	۸	عذر
۲۷	۱۱	۸۹	جملے	۱۰	نہ تو	۱۰	نہ
۲۸	۶	۹۲	سوفرانکس	۱۷	سیکیا	۱۷	سیکیا
۳۳	۶	۹۴	افلاطون	۸	جس	۸	جس
۳۴	۱۱	۹۵	کریٹیس کے	۹	خود	۹	خود
۳۶	۳		بھی بہت				

نوٹ۔ مختلف قراءت کی فہرست ہم نے اس لئے درج نہیں کی کہ وہ اکثر یونانی الفاظ میں ہیں اور ہمارے
 دیسی بھائی اس کو شاید بہت ہی کم یا شاید بے حلق پڑھ سکتے ہیں لہذا اس پر توجہ نہ دی جائے۔ مترجم

مترجم کا دیباچہ

افلاطون اور سقراط اور اسطاطالیس وغیرہ یونانی فلاسفروں اور دیگر یونانی مورخوں اور شاعروں وغیرہ کے ناموں سے کون واقف نہیں؟ اور کون ہو گا اگر اُس کے پاس اُن کی رایوں اور عقائد اور طرزِ کلام کا ذخیرہ ہو تو بڑے فخر اور تعظیم کے ساتھ اپنی تقریروں اور تحریریں میں اُن کو استعمال نہ کرے گا؟ مگر ہمارے ہم وطنوں خصوصاً اُردو خوان بھائیوں کی تو یہ حالت ہو کر دے اُنکی تواریخ مذہب فلاسفی طرزِ معاشرت اور طرزِ کلام اور اُنکے تصنیفات اور اُنکے قلمی نسخوں کی حالت اور متن کی صحت اور سند اور قدانت غرض کہ قریباً ہر ایک پہلو سے ایک گو نہ بالکل بے بہرہ ہیں۔ اور نہ ہی وہ اُنکا اور اپنا باہم مقابلہ کر کے کوئی مفید نتیجہ نکال سکتے ہیں مگر ساتھ ہی اس کے میری دانست میں اُنکی بابت واقفیت حاصل کرنے کی خواہش اور شوق بھی کچھ کم نہ ہو گا۔ صرف شکل یہی ہے کہ اُنکی تصنیفات ہماری اُردو زبان میں اب تک مطبوع نہ ہوئیں ہوئی ہیں پس اس شکل کو آسان کرنے کی غرض سے اس حق نے بیڑا اٹھایا ہے کہ اُنکی تصنیفات کو اصل یونانی زبان سے اُردو زبان میں معہ بڑے بڑے یورپین محققین کے انٹروڈکشن اور نوٹس کے ترجمہ کر کے اپنے ملک کو حتی الوسع فائدہ پہنچا دے۔ اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے قہرَم کے ضروری سامان مہیا کر لئے ہیں اور کرتاجار ہا ہے۔

ترجمہ ان کتابوں کا عموماً لفظی ہو اور قہرسم کی عبارت آرائی اور رنگینی سے قصد امتزاج کی گئی ہو تاکہ مصنف اور اڈیٹر کے خیالات بلا تصرف حتی الوسع انہیں کے الفاظ میں ناظرین بامثلگیں پہنچائے ہو جائیں مگر پھر بھی محاورہ کو ہاتھ سے نہیں دیا ہو تاکہ غیر موزوں بھی معلوم نہ ہو اور ایسی نایاب کتابوں کی بقید رمی نہ ہو اور انکا مطالعہ بند نہ ہو جاوے۔ نوٹس میں ہم نے بہت اختصار کیا ہے۔ اُن نوٹوں کو جو مختلف قراءت یا لفظی تشریح یا قواعد کے متعلق ہیں بالکل چھوڑ دیا ہے کیونکہ ہمارے ویسی بھائی یونانی زبان اور قواعد سے بالکل ناواقف ہیں اور یہاں تک لئے مطلقاً مفید نہ ہونگے مگر ہاں اچانک انکا تعلق تشریح مضمون یا واقفیت عامہ سے ہو انکو ہو پیش کر دیا ہے بلکہ ماسوائے ایڈیٹر کے نوٹس کے اور نوٹس بھی زیادہ کر دئے ہیں تاکہ متن کی تفہیم میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہ جائے۔ آخر میں ہم نے مختلف قراءت کی صرف ایک مختصر فہرست دی ہے دیکھ قاعدہ کل سلسلہ میں ملحوظ رکھا گیا ہے تاکہ نقلی نسخوں کا یا عالموں کا باہمی اختلاف بابت مختلف قراءت کے ناظرین پر ظاہر ہو جاوے اور وہ بخوبی معلوم کر لیں کہ باوجود اس قدر اختلاف کے بھی اُن مصنفوں کی کتابیں آج تک مستند سمجھی جاتی ہیں اور کہ کوئی قدیم کتاب تحریف لفظی سے محفوظ نہیں ہو مگر پھر بھی مصنف ہی کی تصنیف ہے۔ آخر میں ہم نے مضامین اور تشریح کے متعلق ایک انڈیکس ملحق کر دیا ہے تاکہ مضامین کے نکالنے میں دقت نہ ہو۔

آخر میں میں اپنے چند بزرگوں اور بہ خواہوں کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اس کام میں اس خاکسار کی بڑی مدد کی اور مجھے کو آمادہ اور دلیر کیا کہ اس کام کو

پورا کروں اُن میں سے سب سے پہلے جناب پادری۔ آئی۔ ایم۔ ویسٹی صاحب ایم۔
 ڈی۔ ڈی۔ پپل کرشن بائز بورڈنگ ہائی سکول لودیانہ ہیں۔ جن کی مہربانی اور کوشش
 سے جناب پادری اسے۔ ایچ۔ گریسولڈ صاحب پی۔ ایچ۔ ڈی۔ پروفیسر فورمن کرسچن
 کالج لاہور تک میری رسائی ہوئی۔ صاحب موصوف کا میں تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں
 جنہوں نے بذاتِ خود لودیانہ میں تشریف لا کر میرے اس ترجمہ کی نظر ثانی کی اور بہت
 مفید اصلاحات اور اپنی رائے شریف سے ممنون و ممتاز فرمایا اور ساتھ ہی اس
 میں جناب ماسٹر این۔ سی۔ گھوش صاحب بی۔ اے۔ ہیڈ ماسٹر کرسچن بائز بورڈنگ
 ہائی سکول لودیانہ کی مہربانی کا از حد شکر گزار ہوں جنہوں نے انٹر ویکشن کی نظر ثانی
 اور اپنی رائے سے مشکور فرمایا۔

میں اُن دونوں رایوں کو جو انگریزی میں ہیں ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں جو
 سے ترجمہ کا اندازہ دے کر سکتے ہیں۔ کتاب کے آخر میں رج کی جاتی ہیں +

مقدمہ کتاب

سفر اٹک پیدائش غنویت تعلیم سفر اٹک قبل از مسیح ۶۹۴ء میں پیدا ہوا تھا۔ اُس کا والد سو فرانسس ایک آتھینوی سنگتراش تھا اور اُس کی والدہ فائنا ریٹ ایک قابلہ تھی۔ اُس کے لڑکپن اور جوانی کی بابت کچھ بھی معلوم نہیں ہو سکتا۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ اُس نے موسیقی اور ورزش کی (جیسا کہ اُن میں دستور تھا) تعلیم پائی تھی۔ اگرچہ اُن کہانیوں میں سے جو اُس کے خاص استادوں کی بابت مروج ہیں ایک بھی قابل اعتماد نہیں۔ اپنی جوانی میں اُس نے علوم ریاضی و ہئیت و طبعیات کا (اُس لفظ کے یونانی معنوں میں) سیکھ کر علم حاصل کیا تھا مگر اُس نے ان مضامین میں سے کسی کا بھی غامدانہ طور پر گہر کبھی مطالعہ نہیں کیا۔ اور یہ غلبہ کہ اُس نے ان کی تعلیم اپنی اوائل عمر میں نہیں پائی تھی۔

اگرچہ شیت ایزدی نے اُس کو فلاسفی کے ایک نئے زمانہ کے آغاز کرنے کے لئے معین کر دیا تھا مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُس کو ٹھیک ٹھیک فلسفانہ تعلیم نہ ملی تھی۔ افلاطون تو فی الحقیقت تین مقامات میں بتلاتا ہے کہ پرینائیڈس جوان نے سفر اٹک پر کیسا ظاہر اثر

۱۔ معذرت نامہ، ۱۷ مقابلہ کروٹوڈورس کی تصنیف ڈائیگنیش لائٹس ۲: ۴۴۴ء کے قریب ۵۰ء دسلہ یادگار سفر اٹک ہے۔
۲۔ باب ۳: ۲۷ فصل ۱۷ اور کتاب اباب ۴ فصل ۱۸ تصنیف ۱۸۳۳ء سوفاکلس ۲۱۷ء ج پرینائیڈس ۱۲۷ء ب زار اور ڈاکٹر جکس رانسائیکلو پیڈیا برٹینیکا میں آرٹیکل پرینائیڈس (صاحبان کا خیال ہے کہ یہ ملاقات افلاطون کی ناکامی خاندان میں سے ایک ہے۔ البتہ فی اسکے برعکس نتیجہ کی حمایت بڑے زور سے کرتا ہے)۔

والد یا تختہ کیونکہ کہتے ہیں کہ سقراط کی آختینہ میں اس ایلیائی فلاسفر سے ملاقات بھی ہوئی تھی لیکن یہ ملاقات خواہ تواریخاً سچ ہو یا نہ ہو اس سے کچھ واسطہ نہیں۔ اور ہم بخوبی تصور کر سکتے ہیں کہ آختینہ کا آزاد طریق معاشرت اور مجلسی حالت ہی بہ نسبت کسی ایلیائی یا آئیونی علم طبیعیات کے اسکی عمدہ شاخ تھی۔

یہ کہہ رہا ہوں کہ سقراط نے اپنے والد کا پیشہ سیکھا تھا اگرچہ بذاتہ ممکن تو ہو مگر کافی شہادت سے درست ثابت نہیں ہوتی۔ پوتنی اس کہتا ہے کہ سینے آختینہ میں خوش نام چیزوں کا ایک مجموعہ دیکھا جسے عوام سقراط کا بنا ہوا کہتے تھے۔ لیکن اگر سقراط نے درحقیقت سنگترشی کا کام کیا ہوتا تو زونوفن اور افلاطون اور آرسٹو فائیس بالضرور اسکا ذکر کرتے۔

اس کی رسالت کا آغاز پچھتہ معلوم نہیں کہ سقراط نے اپنا کام کس وقت شروع کیا۔ اُن ملاقاتوں کی تحقیقات سے جو سقراط اور متفرق صوفیوں کے درمیان ہوئیں اور جن کا ذکر افلاطون کی گفتگوؤں میں ہوا ہے وہ مکالمے اگرچہ تواریخاً سچ نہیں مگر صرف ممکن ہے کہ اُس زمانہ میں ہوئے ہوں اور اپالوجی (معذرت نامہ) ۸۱ ب کے ساتھ مقابلہ کرنے سے البرٹی نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ وہ پہلے پہل قبل از مسیح ۴۰۰ میں اپنی رسالت سے وقف

۱۰۰۰ سالہ النہد کتاب ۲۹۶ ب میں مراد سقراط سے ہو سکتی ہے جہاں افلاطون آدمیوں کی مختلف جماعتوں کا ذکر کرتا ہے جو اپنے فیلسوف بننے کے لئے بلائے گئے اور اپنی بلا میں پختہ قدم رہے۔ وہ کہتا ہے کہ کثیرا غلبہ ہو گا ایک چھوٹی سی گروہ دیگر فنون سے واجباً ہجرت ہو گا اسکی موبیہ ہو گی پٹھیون (قریب ۴۰۰ قبل از مسیح) سقراط کو

سنگترش کہتا ہے ریڈیو گنیش لائبریری ۱۹:۲ +

ہوا۔ لیکن بالضرور وہ اسوقت سے پہلے ہی آتھینے کے مختلف طریق معاشرت سے پورا پورا آگاہ تھا۔ افلاطون کا بیان ہے کہ وہ آتھینے سے باہر بھی نہیں گیا مگر صرف ایک جنگ میں۔ اور یہ سمجھنا کچھ مشکل امر نہیں ہے کہ سقراط نے اپنی چنیل اور زبردست طبیعت کے سبب سے بازار اور اکھاڑے کی مجلس میں بہت سے مشغلے بھی حاصل کر لئے تھے۔

ڈیوینی کا کلام الہی اُس کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سقراط کی نضج طاقت کو اُس کے دوست خائزین سب سے زیادہ دانا بتا رہی ہے۔

دیا تھا خاص ہدایت ملی تھی۔ سقراط ابھی اتھینوی سوسائٹی کے بعض حلقوں میں بطور ایک مشہور شخص ہی ہو گا کہ محرک خائزین نے کلام الہی سے یہہ دریافت کیا کہ اُس سے بڑھ کر کوئی اور دانا شخص ہے۔ جواب ملا کہ کوئی نہیں۔ اس پر سقراط نے (جیسا کہ بالا وجہ سے ظاہر ہے) اپنی ناواقفیت سے آگاہ ہو کر قہر کم کی مجلسوں میں ہر ایک شخص کو آزمانا شروع کر دیا اور انکی نادانی کو ظاہر اور کلام الہی کی سچائی کو اس بات کی تحقیق سے ثابت

سلہ کر ڈیو ۵۲ ب۔ مقابلہ کرو فیڈرس ۲۳۰ ج لیکن اس سقراط! تو تو بڑا ہی غیر معتد جیسا شخص نظر آتا ہے۔ اور جیسا کہ نوکبر تہا تو بالکل اجنبی معلوم ہوتا ہے نہ کہ باشندہ۔ ایسا کہ دتو شہر کے باہر سرحد تک گیا اور نہ تو محققین ہو کہ تو دیوار کے باہر بھی سیر کے لئے کبھی گیا۔ آیون کی کہانی (ڈیو گنیس لائٹس ۲: ۲۳۷) کہ سقراط اور ارخیلاموس ایک جہاز پر سوار ہو کر ساموس کو گئے تھے خواہ سچ ہو یا نہ ہو۔ ڈاکٹر زرقا صاحب اس کو مغربہ نہیں سمجھتے۔ اس کے برعکس آبرنی آیون کی شہادت کو معتبر سمجھ کر اس کو سچ مانتے ہیں۔ اُس پورش کی بابت جس میں سقراط بھی بھرتی تھا دیکھو ۲۸۰ پر حاشیہ۔ ۲۵ معذرت نامہ ۲۰ وغیرہ۔ اس واقعہ کی تاریخ کی بابت کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔

کرنے لگا کہ جب اور لوگ بغیر جاننے کے نادان ہیں تو میں تو اس صورت میں بہت زیادہ دانا ہوں کیونکہ میں اپنی ہی نادانی سے واقف ہوں۔ افلاطون اور ارسطو طالیس کی تصنیفات اس بات کو ظاہر کر رہی ہیں کہ وہ طریقہ گفتگو جسکو سقراط نے اپنی لگاتار کلامات کے سلسلے کے ذریعہ منکشف کر دیا ہو فلاسفی کی تواریخ میں کس قدر مفید تھا۔

سقراط پر قومودی شاعروں نے حملہ کیا یہاں اسید نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ شخص جس کی بجا بلا اپنے پیشے کے عوام میں اس قدر آمدورفت تھی قومودی شاعروں کے حملوں سے محفوظ رہتا یوگوس کے ایک نامک میں چند ایک پارے موجود ہیں جن میں سقراط پر چوری کا الزام لگایا گیا ہے۔ اور یہی الزام ارسٹوفانیس نے بھی لگایا جو لیکن ایک اور پارے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسکا مطلب اور کچھ نہیں مگر صرف یہ کہ سقراط اس قدر غریب تھا کہ اپنے انداز سے اسکا گذارہ ہونا مشکل تھا مگر قومودی شاعروں نے ۴۲۳ قبل از مسیح میں سقراط پر نہایت ہی سخت حملہ کیا تھا۔ اپہسی اس کی کوشش میں جس نے اُس سال دوسرے دو اپہسی اس اور ارسٹوفانیس کا انعام حاصل کیا تھا اسکو اہل تصویر میں سے بالکل نکما قرار دیا ہے۔ لیکن ارسٹوفانیس کی کلاؤڈس میں جس نے اُسی سال اور اُسی موقعہ پر تیسرے درجہ کا انعام پایا تھا سقراط کا بڑی طرح مضحکہ اُڑایا گیا ہے اور اسکو علم طبعی کی ہلکی ہلکی باتوں پر غور کرنے والا اور ایک خطرناک اور صوفیانہ فصیح ظاہر کیا ہے جو سب سے بُری بات کیا ارسٹوفانیس کے الزام درست تھے کو بہتر بنا کر دکھلاتا ہے۔ ان الزاموں کا اندازہ کرنے کے لئے جو اُس پر کلاؤڈس میں جسکو سقراط نے پسند کر لیا تھا گویا کہ اُس میں اُس کے حقارت

کا ذکر ہی لگائے گئے ہیں یہ ضروری امر ہے کہ سقراط کے طریق اور اُسکی تعلیم کا موازنہ کیا جاوے
 سقراط فلاسفر سے بڑھ کر ایک مصلح تھا
 دقتیں کرتا تھا کہ مجھے آختینوں کے لئے خدا
 کی طرف سے رسالت ملی ہو

آغاز کنندہ کہلایا جاسکتا ہو تو بھی وہ خود تو فلاسفر نہ
 تھا بلکہ اخلاقی مصلح اس کو کامل یقین تھا کہ میں آختینے والوں کو چھوٹکا را دینے کے
 واسطے بھیجا گیا ہوں۔ وہ اپنے معذرت نامہ میں کہتا ہے کہ آپس اب امی آختینے والو! یا
 یہاں تک تو میں نے اپنے ہی مقدمہ کی بابت تقریر کی مگر اب تمہارے مقدمہ کی بابت
 تقریر کرتا ہوں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم مجھ پر فتویٰ دینے کے سبب سے خدا کی اُس نعمت
 کے گنہگار ٹھہر جاؤ جو اُس نے تم کو عنایت کی ہے۔ لیکن شاید تم انوش کا کہا مان کر تجھے
 یہ جبر قتل کر ڈالو اور تب اپنی باقی عمر سو رہو۔ غیر از آنکہ خدا اپنی محبت سے تمہارے لئے
 رہی اور رسول بھیجے۔ سقراط سمجھتا تھا کہ آختینوی تدابیر ملکی اور آختینوی زندگی میں
 ہی ایک بڑی غلطیاں ہیں۔ اور بذریعہ کلام الہی اور خوابوں کے اور مرضی الہی کے دیگر
 ہر ایک ظہور کے ذریعہ بار بار اُس کے ذہن پر پیش ہو گیا تھا کہ لوگوں کو اس بات کی
 تعلیم دیکر اُس کی نصیحت کرنی میرا فرض ہے۔

عمرہ طیب کی طرح وہ سب سے پہلے مرض کے سبب
 اس نے معلوم کر لیا کہ آختینوی تدابیر ملکی
 کی تفتیش کرنے پر مستعد ہوا۔ اس مرحلے کو طے کرنے میں اُسے
 زندگی کی باتیاں پسند چھالت ہیں
 دلی وقت پیش نہ آئی۔ کیونکہ اُس نے اُس بالترتیب ملاقات کے سلسلہ میں جس کے واسطے
 خدا نے اُسکو بذریعہ کلام الہی بلایا تھا معلوم کر لیا کہ کل اہل آختینے علم سے بالکل بے بہرہ

ہیں۔ اُن کی رائیں مثل دیگر تمام رایوں کے جو محض سندا اور اجماع پر مبنی ہیں وضاحت اور صفائی سے بالکل معزا ہیں (یعنی) وہ نہ توصاف صاف تصور کی گئی اور نہ معقول طور پر بیان کیجاتی ہیں۔ اور سقراط نے بہت معلوم کر لیا کہ علم سے مراد صاف طور پر سوچنا اور صحیح طور پر شرح کرنے کی طاقت ہے۔ اس طرح سے سقراط نے آتھینوی زندگی کی تمام بُرائیوں کو اپنے ہوشوں کی نادانی سے منسوب کیا جو اُن میں گھر کر گئی تھی اور باتیں بھی اسی امر کو ظاہر کرتی تھیں یعنی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ علم جو جہالت کا پورا پورا انقیض ہے حُریت کے تمام دائرہ میں درست کارروائی کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ مثلاً لائق بڑھئی وہ ہے جو بڑھئی کا کام جانتا ہے علم موسیقی کا جاننا موسیقی دان بنانا ہے اور طبیب وہ ہے جو دوا بت سے واقف ہو۔ اور علیٰ ہذا القیاس۔ علاوہ بریں اغلب ہے کہ سقراط پر اس حقیقت کا بھی اثر ہوا ہوگا اُس نزویٰ تعلق سے جو نیکی اور علم کے درمیان ہے اُس کے بعض بڑے بڑے جمعہ صوفی اُس سے پہلے ہی واقف تھے۔ گورگیاس اور پروڈائورس بھی نیکی کی بابت اپنے اپنے دوسوں کے ذریعہ بغیر اس بات کے تسلیم کرنے کے کہ نیکی علم کی طرف نہ سہی کم از کم اُس کے موافق تو ہے تعلیم دینے کا دعویٰ نہ کر سکے۔ مگر شاید سقراط کی رائے نے اُس کے اپنے ہی تجربہ کی حقیقتوں سے استحکام پایا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ علم فوراً فعل میں منتقل ہو جاتا ہے۔ اور یہ محض عقل کا معاملہ نہیں بلکہ کل انسانیت کا۔ وہ اُس اندرونی جنگ سے جو اُس کی اپنی قوتِ مزہ اور مرضی یعنی فرضِ اخلاقی کی باتیں

اور محرک قوتوں کے درمیان تھی اس قدر نادان واقف تھا کہ اُس نے اس بات کو ناقابلِ ادراک تصور کیا کہ کوئی شخص بھلائی کو معلوم اور مقبول کر کے دیدہ دانستہ بُرائی کا مرتکب ہو +

اُس کا علاج علم ہے۔ سقراط کی تشخیص اُس مرض کی نسبت جو آئینہ نوی زندگی کو صحتی چلی جا رہی تھی ایسی ہی تھی سادہ و علاج بھی ظاہر تھا اور وہ یہ تھا کہ اگر زندگی کے حالات میں اور ایسا ہی فنون میں نادانی غلط فعل کا موجب ہوتی ہے تو ہم اس سے یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ علم کا حاصل درست فعل ہو گا۔ یاد دوسرے لفظوں میں اگر نادانی بدی ہے تو ہم تصور کر سکتے ہیں کہ علم نیکی ہے۔ بہرہ سقراط کے نظامِ اخلاقی کی اصلی تعلیم ہے +

دعا کا علم جو ناممکن ہے بلکہ فنِ معاشرت کا علم

مگر آئینہ کے لوگوں نے سقراط کے ساتھ کیسا سلوک کیا؟ اُس نے اپنے ہم وطنوں کے دلوں میں علم کا پودا لگانے میں کس طرح عمل کیا؟ سب سے پہلا قدم جو اُس نے اٹھایا یہ تھا کہ اُس کل اور کیلئے حلقہ کو رفع کر دے جس میں علم حاصل کرنا بالکل ناممکن معلوم ہوتا تھا یعنی طبعیات یا نیچرل فلاسفی کا حلقہ۔ زنون کہتا ہے کہ سقراط نے اوروں کی طرح نہ تو کبھی کل کی خاصیت پر گفتگو کی اور نہ اس بات کی تحقیق کی کہ کاسما س (یعنی دنیا جیسا کہ صوفی لوگ اسکو موسوم کرتے ہیں کس طرح ہستی میں آئی یا کن لازمی اسباب کے ذریعہ مختلف ظہوراتِ سماوی واقع ہوتے ہیں۔ برعکس اس کے اُس نے یہاں تک ثابت کر دیا کہ وہ جو ایسے مضامین کا مطالعہ کرتے ہیں جو قوفوں کی طرح عمل کرتے ہیں "سقراط یہ خیال کرتا تھا کہ جب تک ہم انسان کی بابت کافی علم حاصل نہ کر لیں ایسے مضامین کا مطالعہ کرنا جن کی حقیقت کو ہم نہیں

پہنچ سکتے محض تضييع اوقات پر جبى کہ قدیم طبعیات دانوں کے وحشی اور ناموافق قیاسات سے اظہر ہو۔ اس سرگرم مصلح نے بڑی غیرت میں آکر اپنے مہوطنوں کو اخلاقی معاملات کی تعلیم دینے کی سعی کی۔ اور یہ وہ ہیضہ ہے جس کا ہر ایک نتیجہ زندگی پر براہ راست اثر رکھتا تھا +

اس کی تحصیل کے لیے پہلا اور ضروری امر یہ ہے کہ تقریرات کے متواتر استعمال کے ذریعہ علم کی لغو خاطر جمع کو یخ کرے

لیکن چونکہ ذہن انسان محض ایک خالی تختیاں ہی نہیں ہیں بلکہ بے حقیقت علم کے تفکرات سے پر ہیں لہذا لائق استناد تو پہلا اس عیب کو دور کر لیتا ہے بعینہ جیسے لائق مصور تصویر کھینچنے سے پہلے اپنے کپڑے (کنویس) کو صاف کر لیتا ہے سقراط نے اس محنت طلب مگر ضروری کام کو بڑی تقریری استعداد اور بعض اوقات بڑی خوشی کے تلازمہ سے پورا کیا۔ وہ عموماً سادہ دلی سے علم خانی کے کسی نہایت عام خیال کی تعریف پر چھا کر تا تھا اور جب اکثر بڑی وقت کے ساتھ ایک تعریف معین ہو جاتی (وقت کے ساتھ اس لئے کہ منطق ابھی شروع ہی تھا) تو وہ اُس میں اُن اسباب کی تلاش کرتا تھا جن سے یہ تعریف غلط ثابت ہو جاتی تھی۔ اور وہ اپنے مخاطب کو اُس کے اپنے ہی مُنہ سے متبائن ثابت کر دیتا تھا۔ سقراط کی تقریر ایک صورت میں خاص کر بڑی دق کر نبوالی تھی۔ اور وہ یہ بھی کہ وہ اپنی تمام تحقیقات میں ناواقف بنکر حیران سقراط کی جو بلیغ کردیتا تھا لیکن ساتھ ہی اس کے اسبات کی کوشش کرتا تھا کہ اُس کے مخاطبین جان لیں کہ باوجود منکران کے وہ اس کی بابت درحقیقت سب کچھ جانتا ہے یہ کہنا دشوار ہے کہ کہاں تک سقراط اپنی ناواقفی کے اعتراف کرنے میں درست تھا۔ بالیقین جب وہ صوفیوں کے ساتھ گفتگو کرتا تھا تب تو اُس کی ناواقفی کا اعتراف

درست نہ ہوتا تھا اگر جب اپنے دوستوں سے گفتگو کرتا تھا تو وہ یقیناً درست ہوتا تھا۔ اگر ہم افلاطون کی بات پر اعتماد کریں تو ظاہر ہوتا ہے کہ بہت کم اشخاص تھے جو سقراط کی نسبت زیادہ زور نچوڑا ہی سے جانتے تھے کہ انسان کیسا کم جان سکتا ہو اور اُس محفوطے کو بھی جاننا کیسا مشکل ہے۔ لیکن خواہ بہت کچھ ہی کیوں نہ ہو یہ تو یقینی امر ہے کہ سقراط کی اس سچو نیچ لٹا اُس کے بہت سے دشمن پیدا کر دیئے تھے۔ اس سچو بلیغ کو پوشیدہ کرنے کی اُس نے حتی الوسع کوشش تو کی مگر اُس کے اسی ہنر نے جس سے کہ اُس نے اپنے دشمن کو یہودہ ثابت کر دیا تھا اُس کے اعلیٰ علم پر شہادت دی +

سقراط کے طریقے میں اس منزل کا واضح خیال کسی اور بیان سے بخوبی طور پر ذہن میں نہیں آسکتا جیسا سقراط کے بعض مکالموں کے مطالعہ سے آتا ہے۔ شاید سب سے عمدہ مثال اس کی وہ جو زونون کی کتاب یا دیگر سقراط ۴۲: ۲ میں محفوظ ہے۔ اور ایک اور کتاب (جو اگرچہ غالباً کم مستند ہے) اور جو نیز قریباً ویسی ہی عمدہ ہو سوا افلاطون کی اسی کتاب (۱) ہے۔ اول الذکر مکالمے میں سقراط یوتھوڈیس کو ترغیب دیتا ہے کہ عدل کا بیان کرے یوتھوڈیس تبتلاتا ہے کہ بے انصافی کی مثالیں جھوٹ بولنا۔ فریب دینا۔ بدسلوکی کرنی آواز شخص کو غلام بنالینا ہے۔ اسپر سقراط معقول مثالوں کے ذریعہ اپنے دوست سے مجبوراً یہ تسلیم کرواتا ہے کہ بعض بعض حالتوں میں ان چاروں میں سے ہر ایک امر فی الحقیقت راست ہے۔ اور پھر تاکہ اُس جوان کو بالکل حیران اور پریشان کر دے وہ اس معقول سائے برہنہ میں کے ساتھ اسکی گفتگو کو بالکل رد کر دیتا ہے کہ دو گنہگاروں میں سے جو ایک دیدہ دانستہ

اور دوسرا وہ جو نادیدہ دانستہ گناہ کرتا جو دیدہ دانستہ گناہ کرنے والا بدترین ہے کیونکہ نادیدہ دانستہ گناہ کرنے والا حقیقت میں زیادہ تر راست ہے۔ اسپریتوٹومیس بڑا مہلک ہو گیا۔ اور کہنے لگا کہ اس سقراط! تم خیال کرو کہ میں کیسا افسردہ خاطر ہو گیا ہوں جبکہ میں دیکھتا ہوں کہ میری تمام پہلی محنتیں اس قابل نہ رہیں کہ اُس مضمون کی بابت جس کی نسبت ضرورت تھا کہ میں اُس کی حقیقت سے بخوبی واقف ہوتا ایک سوال کا جواب بھی نہ دے سکا اور اگر میں بہتر بننا چاہوں تو نہیں جانتا کہ کونسا طریقہ اختیار کروں؟ سقراط پر اس فریاد سے بڑا اثر ہوا اور یوحنا ٹومیس کو اُس نے ترغیب دی کہ اُس کتبے کی فرمانبرداری کرے جو ٹولفی کے مندر پر ہے۔ اور کہ اپنے آپ کو جانا کیسے یعنی یہہ جانتا کہ میرا زور اور کمزوری کس بات میں ہے۔ اس گفتگو کے آخر میں یوحنا ٹومیس کی نئی فروتنی کا ذکر ہے جو اس میں اُس وقت اس گفتگو سے پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اُداس مگر باہمیہ ہو کر روانہ ہو گیا یہہ سمجھ کر کہ جس ہاتھ نے مجھے زخم لگایا ہو وہی مجھے شفا بھی بخش سکتا ہے۔

اُن میں سے بہتوں نے جنہوں نے سقراط کے دم لگایا تھا غصہ میں آکر اُس کی صحبت سے سکاڑا

ہو گئے اور اُس پر برخلافی کے انبار لگائے لگ پڑے جس نے ایک دن اُس کو آدبا ناٹھا اور ایسے لوگ بھی نہیں سکتے۔ حالانکہ اب بھی راستباز اور منزل لوگ نقصان اٹھاتے ہیں جبکہ کوئی شخص بیہ ظاہر کر دیتا ہو کہ اُن کے نہایت عزیز دستورات اور عقائد میں سے اکثر کیسے سبک اور محض مانے ہوئے ہیں۔ نہ تو پکے آئینیوی بالکل نالائق چنی تھے جبکہ

اُنکے ذہن سقراط کی طرز تقریر سے بجا ئے محرک ہونے کے منجبد ہو گئے۔ اور نہ شاید ان کے لئے اچھا ہی تھا کہ اصلی رائے کی بمقارریت کو چھوڑ دیتے جب تک کہ اُنکو علم کے حکم چٹان پر عمارت بنانے کے لئے صبر اور فرصت ملتی۔ سقراط نے اُن کو قدرے نالائق غبی سمجھ کر چھوڑ دیا اور پھر اُنکی بابت کبھی فکر نہ کی۔

مگر جب اُسکے مخاطب نے کوئی کہینہ نہیں بلکہ عمیق حلیمی ہجو ایک بہتر مگر اور حل نے اپنی نادانی سے واقع ہو کر تعلیم پائی آرندگی اور شریف زندگی کی سنجیدہ خواہش کے محسوس کی اور جب اُس نے سقراط کے بعض دیسوں میں یہہہ ہنکر کہ وہ اپنی پہلی زندگی سے بڑھ کر ترقی نہیں کر سکتا وہ کچھ محسوس کیا جو اسی بیا ڈیز نے محسوس کیا تھا لیکن وہ بیفائدہ تھا تو سقراط نے اپنے دوست کو فوراً اُس طرف ہدایت کی جہاں کہ علم دستیاب ہو سکتا تھا۔ یہہہ سقراط کے طریقہ کی دوسری یا موجبہ صورت ہو۔

اُن کو تعلیم دیتے وقت جنہوں نے اپنے آپ کو اُسکے سپرد کر دیا تھا سقراط نے اپنے آپ کو کبھی با اختیار معلم قرار نہیں دیا۔ اور اُس نے صاف صاف کہہ دیا کہ میرا کوئی بھی شاگرد نہیں۔ اُس نے یہہہ سمجھ لیا تھا کہ حق صرف تحقیق مشترکہ ہی کے ذریعہ حاصل ہو سکتا ہے۔ پس اسی سبب سے سقراط کے طریق عمل کے اظہار کے لئے فقرات $\kappa\omicron\upsilon\nu\eta\ \sigma\omicron\upsilon\lambda\upsilon\upsilon\epsilon\sigma\ \tau\omicron\upsilon\alpha$ (کوئے بولیو استخائے مشورت مشترکہ $\kappa\omicron\upsilon\nu\eta\ \sigma\omicron\upsilon\lambda\upsilon\upsilon\epsilon\sigma\ \tau\omicron\upsilon\alpha$ کوئے اسکا پائن مطاعہ عامہ $\sigma\upsilon\zeta\eta\tau\epsilon\iota\upsilon$ کوئے نیٹائن تحقیق عامہ $\kappa\omicron\upsilon\nu\eta\ \tau\eta\tau\epsilon\iota\upsilon$)

رٹڈ ریٹائن ایک ساتھ تحقیق کرنا۔ اور اسی قسم کے اور فقرات بھی اُس کی تصنیفات میں ملتے ہیں علاوہ ازیں چونکہ سقراط کا محض مقصد عقلی تربیت دینے کا نہ تھا مگر اپنے دوستوں کی اخلاقی ترقی اس لئے اس کے گمان میں وہ علاقہ جو استاد و شاگرد کے درمیان ہوتا ہو متعلق بہ جوش و نیر عقلی تھا۔ سقراط خود بار بار بعض اوقات تو کچھ شوخی سے بھر عموماً عمیق سنجیدگی کے ساتھ کہتا ہو کہ یہ ایک قسم کا ابراس یعنی دیوتا ہو۔ افلاطون اس خیال کو اور زیادہ وسعت کے ساتھ بیان کرتا ہو۔

سقراطی دیوتا ابراس اور کہتا ہو کہ یہ علاقہ دو روحوں کے درمیان ایک اتحاد چوس سے خاص اور اعلیٰ حیالات پیدا ہوتے ہیں۔ اس علاقہ کی ایک اوصورت بھی ہو جو قابل ذکر ہو۔ اور وہ یہ ہو کہ چونکہ سقراط مسلسل تشریح کے ذریعہ سے نہیں بلکہ مضامین سوالات کے ذریعہ لوگوں کے اندر واقفیت پیدا کیا کرتا تھا اس لئے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ وہ اپنے دوست کے دل میں سے پوشیدہ علم کو صرف باہر نکال دیا کرتا تھا۔

سقراط ایک عقلی قابل تھا اور اس لئے افلاطون کی تصنیفات میں وہ اپنے آپ کو قابل اور اپنے ہنر کو علم قابل (یعنی دانی بنا) کہتا ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہو کہ سقراط اور افلاطون ہر دو یہ خیال کرتے تھے کہ تعلیم کی تمام خوبی اس بات میں مشتمل ہو کہ اُن شریف حیالات اور آرزوؤں کو جو ہر ایک شخص کے ذہن میں مخفی ہیں جنہاں سے (یعنی منکشف کر دے)۔

کسی شخص کو جاننا اسکے یو ۷۵۶ یعنی تعریف کو بشیرونیاس معلوم کرنا سقراط کے قول کے بموجب جاننا

(یا علم) ہر ایک شو کے ۵۷۵۵ (۲ لاکھ ۵۷۵۵) یا تقریباً کو جانا ہے اور وہ طریقہ جس سے ہم اس ۵۷۵۵ تک پہنچ جاتے ہیں ۲۷۷۷۷۷۷۷ (۲۷۷۷۷۷۷۷) یا استقرار ہے۔ اور جیونہی کہ ہم کو بہیم مرتبہ حاصل ہو جاوے تو (جیسا کہ عملی قضیہ میں ہوا کرتا ہی چاہئے کہ ہم خاص خاص صورتوں کو اُس کے اندر رکھیں اور اُس کے مطابق عمل کریں۔ اس طرح ہمارے علم کا براہ راست اثر ہمارے چال چلن پر پڑتا ہے۔ وہ سامان جس سے کہ سقراط کا بہیم استقرائی طریقہ آغاز پکڑتا ہے۔ روزانہ زندگی کے نظارے ہیں۔ اور مختلف شکلیاں خصوصاً تجارتی اور کفیش سازی اُس کی مثالیں ہیں۔ بہیم سقراط ہی کا طفیل ہے کہ افلاطون اور ارسطاطالیس کی تصنیفات میں بہیم آخری مثال اکثر آتی ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ سقراط اپنے اس طریقہ کو عموماً کسی قدر آنا دانہ طور پر استعمال کیا کرتا تھا۔ کہ چند ایک خاص باتوں کو چن لیتا اور وہ بھی بلا ارادۂ اور اکثر عارضی بلکہ غلط نتائج نکالتا تھا۔ مگر بہیم اُن صورتوں میں سے ایک ہے جس سے صحیح طریقہ تو دریافت ہو جاتا ہے مگر اُس پر سقراط استقرار کا سب سے پہلا حامی تھا۔ عمل نہیں ہو سکتا۔ اور ارسطاطالیس واجب طور پر کہتا ہے کہ بہیم سقراط ہی کا فلسفہ نفع ہے کہ اُس نے استقرائی بحث اور عام تعریفاریت کو آغاز دیا ہے۔

پس اُس دانائی کا جو سقراط اپنے دوستوں کو سکھانے کی کوشش کرتا تھا ماں کیا تھا؟ اس سوال کے جواب سے ہم اس بات کا فیصلہ کر سکتے ہیں کہ وہ حملہ جو آفھیبنی نوںودی شاعروں نے اُس پر کیا تھا کہاں تک راست تھا۔

سقراطی تعلیم کا اصل سقراطی تعلیم کا مقصد تین حصوں میں منقسم ہو سکتا ہے۔ پہلے خود

انسان کی بابت جہشیت فرو کے۔ دوسرے انسان کی بابت کہ وہ سلطنت سے کیا نسبت رکھتا ہے۔ تیسرے انسان کی بابت کہ وہ دیوتاؤں سے کیا نسبت رکھتا ہے؟

۱۔ جہشیت فردا۔ پہلے انسان جہشیت فرو کے۔ روح انسانی کی اعلیٰ اور شریف

بلاہٹ کے سوائے کوئی اور ایسی بات نہیں ہے جسے سقراط نے زیادہ اصرار کیا ہے۔

اُس کا قول ہے کہ اگر کوئی شے انسان کے متعلق ہے تو یہ ہے کہ انسان کی روح الہی روح

میں شراکت رکھتی ہے۔ ہر ایک آدمی کا پہلا فرض اپنی ہی روح کے متعلق ہے۔ سب

روح سے جڑھکا اُس کو یہ لازم ہے کہ بہ سبب اُن امراض کے جو اُس کی ذات اپنی ہی

روح میں پیدا کرتی ہو وہ اپنی ہی ذات کے ساتھ بدی نہ کرے اور صرف اُسی وقت

اُس کا حق ہے کہ وہ دوسروں کو راستبازی کے لئے ترغیب دے اور نصیحت کرے

غیر فائیت سقراط یہ نہیں بتلاتا کہ اس زندگی میں بدی کرنے سے ہماری آئندہ زندگی

پر اثر ہوتا ہے یا نہیں۔ اور روح انسانی کی غیر فائیت اُن سوالات میں سے ایک تھا جو

سقراط کی نظر میں لایمحل تھے۔ لیکن اگر ہم اس جگہ بھی راستی سے زندگی بسر کریں تو سب

سے زیادہ ضروری بات یہ ہے کہ ہم اپنی ذات کا علم حاصل کریں۔ یعنی اپنے ہی ذاتی

اپنی ذات کا علم میلانوں اور طاقتوں کا صاف تصور۔ سقراط ڈلفی کے مندر پر کے

نوشتہ کے الفاظ ۷۷۵ ۶۶۲ ۵۵ ۴۴ ۳۳ ۲۲ ۱۱ (کو) نو تھی ساؤمان مجنی اپنے آپ کو جان

ہمیشہ استعمال کیا کرتا تھا۔ اور اس بات کے سمجھنے کی بھی کچھ کم ضرورت نہیں ہے کہ نیکی اچالاً

نیکی علم سے مشابہ کی گئی ہے۔ ہو کیا اور منفردہ نیکیاں کیا ہیں۔ سقراط کے نزدیک نیکی اجمالا علم کے مشابہ ہے اور منفردہ نیکیوں کو وہ مختلف اقسام کے علم سمجھتا تھا۔ مثلاً دینداری اُس امر کا علم ہے جو دیناؤں کے نزدیک راست ہے۔ اور عدل اُس امر کا علم ہے جو انسان کے نزدیک بہت ہے۔ اور شجاع وہ ہے جو جانتا ہے کہ کونسی شے دہشتناک ہے اور کونسی شے دہشتناک نہیں ہے۔ و قس اس بیان کے نتائج علیٰ ہذا۔ اس تعلیم سے کہ نیکی علم ہے سقراط نے چار نتائج نکالے ہیں۔ پہلا یہ کہ امتحان تمام نیکی ہے۔ دوسرا یہ کہ تعلیم کے ذریعہ سے بہہ دوسرے کو پہنچ سکتی ہے۔ دوسرے دو نتائج میں جبکی بالضرور اصلی نہیں بلکہ منطوقانہ قدر تصور کرنی چاہئے۔ سقراط اس مشہور تناقض کو جو نظام غلط مگر اصل میں سچ ہے برقرار رکھتا ہے کہ کوئی شخص برضا مندی گناہ نہیں کرتا اور کہ اگر کوئی شخص کرتا بھی ہے تو جو جرم اُس کا اُس سے کم ہوتا ہے جبکہ کوئی شخص بلا قصد گناہ کرتا ہے۔ اور جبکہ نیکی کے اصل معنی کی تحقیق کی او زیادہ ضرورت پڑتی تھی تو سقراط اکثر اُس کا بیان یوں کیا کرتا تھا کہ وہ بھلائی کا علم ہے۔ بھلائی کا علم بعض وقت بھلائی کی بہت تعریف کر کے کہ بھلائی وہ ہے جو مفید ہے اور بچھڑنے اوقات کہ بھلائی وہ ہے جو جائز ہے اُس نے اپنی تعلیم کو یا تو فیض رساں محض مجلسی صورت دینے کی کوشش کی۔

کیا سقراط فیض رساں تھا۔ مجھلا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سقراط نے لوگوں کو نیکی کی اس لئے کہ وہ نیکی ہے پروری کرنے کی سازش ہی ترغیب دی ہے۔ نیکی کو وہ اس لئے پسند کرتا تھا کہ یہ اعلیٰ ترین حکمت علمی ہے۔ اور صرف یہ تصور کر لینا ضروری ہے کہ یہ اعلیٰ ترین حکمت

عملی ہو نہ اس لئے کہ ہر ایک روح پر اس کا اثر ہوتا ہی بلکہ اس لئے کہ اس سے عارضی فائدے پہنچتے ہیں۔ سقراط کی تعلیم کی دیگر باتوں کے درمیان جہاں تک کہ وہ انسان سے اس لئے کہ وہ مجلسی شخص، تعلق رکھتی ہو ایک نہایت عجیب بات یہ ہے کہ وہ دوستی کو سب دوستی سے اعلیٰ قدر دیتا ہے۔ دوستی کے یونانی خیال کو اُس نے اور زیادہ وضاحت

اور بلند پروازی کے ساتھ بیان کیا کہ دوستی وضاحت کے ساتھ سوچنے اور بہتر دوسرے کا نقصان کرنا زندگی بسر کرنے کے لئے ایک روحانی اتحاد ہو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

وہ دوسرے پہلو کے لحاظ سے اخلاق کے عام یونانی بصر سے بڑھ کر تصور کرتا تھا کہ دوسرے کو نقصان پہنچانا کسی صورت سے درست نہیں ہے۔ پھر اگر بیاہ کے بارے میں اُس کا خیال اپنے اکثر ہموطنوں کے خیال سے بڑھ کر تھا تو یاد رکھنا چاہئے کہ بیاہ کی بات اُس کے اپنے خاکی امور نہایت اہم حالت میں تھے۔ اور یہ ایک یقینی

امر ہے کہ وہ عورات کی قابلیتوں کو اپنے ہموطنوں کی بہ نسبت اعلیٰ نہ سمجھتا تھا *

۲۔ سلطنت کی نسبت اب آؤ ہم سلطنت کی نسبت میں سقراط کی تعلیم پر غور کریں۔ اس بات میں کچھ شک نہیں کہ سقراط جمہوری سلطنت کو ناپسند کرتا تھا۔ وہ اس بات کو بڑھ سقراط جمہوری سلطنت کو ناپسند کرتا تھا تصور کرتا تھا کہ جاہل لوگوں کو تدا بیر ملکی میں تفرقہ

رکھنے کی اجازت دیا جائے۔ اور چاہتا تھا کہ عقلمند شرفاء کی حکومت جاری ہو۔ اور عقلمند شرفاء کی حکومت کا طلب کیا تھا بموجب اس رائے کے کہ وہ مدبران کو مشورت

دیا کرتا تھا کہ وہ فن تدا بیر کا مطالعہ کریں۔ کیونکہ مدبر صرف وہی ہو جو حکومت کرنا جانتا

ہو۔ مگر اُس نے اس بات سے بھی انکار نہیں کیا کہ اُس امر کی تابعداری کرے جس کو وہ اپنے باطن میں ناراست فیصلے سمجھتا تھا۔ اور جیسا کہ ابھی ذکر ہو چکا ہے۔ وہ اُس بات کو نیک یا راست گردانتا تھا جو جائز تھی۔ اور وہ اُس انتظام حکومت کی تابعداری کرنے میں برضا مندری مگر گرجا جس کی حمایت کرنے کے لئے بار بار اُس نے اپنی زندگی کو خطرے میں ڈال دیا۔

۳۔ مذہب [اب ہم سقراط کی مذہبی تعلیم پر غور کریں گے۔ پہلی بات جو قابلِ لحاظ ہے یہ ہے کہ وہ الزام جو ارسطو فائینس نے سقراط پر لگایا ہے کہ وہ دہر بہر بھٹا بالکل بے بنیاد ہے اور نہ اُس نے اپنے مفکروں کو ڈاؤن اسٹاس یا اہل طبعیات کے کسی بت کی پرستش کرنے کی تعلیم دی اجمالاً اس کی تعلیم اوسط درجہ کی درست تھی۔ یہ سچ ہے کہ اُس نے خدا کی وحدانیت کی الہی ہستی کی بابت [تعلیم دی اور الہی ہستی کا یوں ذکر کرتا ہے کہ وہ عقل ہے جو عالم میں ساری ہے اور جو ہمہ جا حاضر عالم الغیب اور نادیدنی ہے اور جو انسان کی بہتری کے واسطے ہر شے کا انتظام کرتا ہے۔ مگر یہ باتیں کتنی تھینے والوں کو پہلے بھی معلوم تھیں حتیٰ کہ دیندار زونون بھی اس کو درست سمجھتا تھا۔ قاعدہ تھا کہ سقراط بہ نسبت ایک الہی ہستی کے ”دیوتاؤں“ کا معمولی طور پر اکثر ذکر کیا کرتا تھا۔ اور وہ کلام الہی اور فال گوئی کی بڑی قدر کیا کرتا تھا۔ اور عموماً اس بات کی ترغیب دیا کرتا تھا کہ دیوتاؤں کا کلام الہی اور فال گوئی [کی عبادت مطابق ہر ایک کے ملکی دستور کے ہونی چاہئے۔ عملاً سقراط خود بھی اس قاعدہ کو ملحوظِ خاطر رکھتا تھا۔ لیکن یہ امر کہ کہاں تک سقراط مذہبی

باتوں میں بنی آدم سے بڑھ کر بخارا زنون فن کے اُس بیان سے معلوم ہو سکتا ہو جو وہ دعا [سقراط کے طریقہ دعا کی بابت بتلاتا ہو۔ وہ دعا میں دیوتاؤں سے صرف وہی شے مانگا کرتا تھا جو اچھی تھی کیونکہ وہ حیا ل کرتا تھا کہ دیوتا لوگ بخوبی جانتے ہیں کہ کس قسم کی چیزیں عمدہ ہیں۔ وہ حاجو فیڈرس کے احتسام پر جو اُس کی ایک مثال ہر عزیزِ یان اور دیگر دیوتا جو اس مقام پر حاضر ہیں نجدیں کہ میں باطن میں خوبصورت ہو جاؤں اور میرے بنیرونی حالات اُس کے حسب حال ہو جاویں جو میرے اندر ہیں میں دانا شخص کو دولت مند سمجھوں۔ میرے پاس اُسی قدر زر ہو جس قدر کہ صاحبِ عدل اٹھا اور لیجاسکے۔]

ارسطو فائیس کی کلاؤڈس سقراط
کے اس قدر مخالف نہ تھی

المختصر سقراط کی تعلیم کا آل بھی تھا جیسا مذکور ہوا۔ اب ہم اس امر کی تحقیق کریں گے کہ سقراط کی بابت وہ بیان جس کا ارسطو فائیس نے ذکر کیا ہے اصل میں کہاں تک درست ہے۔ ارسطو فائیس کی تصور کی تین صورتوں میں سے دو صورتیں تو حقیقی سقراط میں بالکل نادر ہیں۔ کیونکہ جیسا کہ ہم نے ابھی دیکھا سقراط نہ تو بدعتی اور نہ دہریہ تھا اور نہ علم طبعی کا ملاحظہ کنندہ۔ تیسرے الزام پر کہ وہ سب سے بُری بات کو بہتر مانتا ہو کم از کم ارسطو فائیس ہی کے بیان سے بہت کچھ کہا جاسکتا ہو۔ سقراط کے درس بلا شک ایک غیر معین میلان رکھتے تھے اور اُس کے اکثر مقولے قدیم مدرسہ کے انھنیو یوں کو بالضرور عجیب الفہم نظر آتے ہوں گے۔ مگر ارسطو فائیس نے سقراط پر صرف اسی مبنیاد پر ہرگز حملہ نہ کیا ہو گا۔ سقراط کی بابت ارسطو فائیس

جس قدر کہ عموماً نئے علم کی نسبت تھی | کامیاب کسی شخصی (سقراط) کی سچو کے لئے مبالغہ آمیز تقریر نہیں

کہی، بلکہ ایک سقراطی اصول کی بابت یعنی ذوالعقل تحقیق اور تربیتی اخلاقی تعلیم کا اصول جسکو صوفیوں نے آغوش میں داخل اور مشہور کر دیا تھا۔ ارسٹو فائینس اہنس اصلی

سقراط اس سبب سے کہ وہ اصالتاً صوفیوں سے ناموافق تھا

ظاہری فرق کو جو صوفیوں یا وسقراط کے درمیان تھا یعنی کہ اول الذکر نواہرت لیکر اوسقراط بلا اجرت لئے تعلیم دیتا تھا نہ سمجھا اور اس سے بڑھ کر یہ بات کہ یا تو وہ اس بات کے دیکھنے میں قاصر رہا یا اسکو ظاہر کرنا نہ چاہا کہ جبکہ وہ صوفی جو دعویٰ کرتے تھے کہ ہم نیکی کی تعلیم دیتے ہیں مرد و خیالوں کو اکثر فرو گذاشت کر دیتے تھے اور ان کی جگہ زیادہ استوار خیالوں کو رواج نہ دیتے تھے تو برعکس اس کے سقراط ان کو ڈھسا دیتا تھا کہ اس کی بجائے نئی تعبیر کرے اب یہ سوال کرنا باقی رہ گیا کہ کن وجوہات کے سبب سے ارسٹو فائینس نے گورگیاس اور پروٹاگورس کو نہیں بلکہ سقراط کو اپنا حریف بنایا؟ اس میں کچھ شک نہیں کہ آغوشنے کے لوگ ان کی نسبت

ہجو کے لئے مبالغہ آمیز تقریر کیا اسطے چنانچہ تھا بسبب اپنی ذاتی بیوقوفیوں کے

درمیان جنہوں نے کلاؤڈس کے مضامین کو سنا مشہور آدمیوں میں سے بہت کم ہونگے جو اسکی نکتہ چینی سے محفوظ رہے ہونگے اور باقی لوگ اس وجہ سے کہ وہ اکھاڑے اور بازار میں ہمیشہ آیا کرتا تھا اس سے بخوبی واقف ہونگے۔ لوگ اس کو ہرگز نہ بھولتے ہونگے۔ خواہ ہم سقراط کو شکل و صورت کے لحاظ سے خواہ طرز معاشرت کے لحاظ سے دیکھیں تو وہ اہل آغوشنے کے درمیان بالکل لامثال

آدمی تھا، پستہ قدموٹی گردن۔ اوکسی قدر جیم۔ اُبھری ہوئی آنکھیں۔ اوپر کو پھرے ہوئے ناک اور فرخ نختہ۔ پچھا دہن۔ اور موٹے موٹے ہونٹھوں والا شخص۔ وہ شہوت پرستی اور حماقت کا پتلا نظر آتا تھا۔ لباس اور وضع ہر دو کے لحاظ سے وہ غایت درجہ کا بے پروا سو کر چسپن بچسپن برہنہ پا اور ناک چڑھائے اپنے مکالمہ کے شکاروں کی تلماش میں گلیوں کے درمیان پھرا کرتا تھا۔ ایک موقع پر اس نے کاتیا س کے گھر میں ایک جلسہ کے روبرو خود ناچ کرنے کے واسطے رنگین وضع اختیار کی تھی اور اپنی اس روش کی حمایت یوں کی کہ ناچ میری جسامت کو گھٹانے کے واسطے ایک صحت بخش ورزش ہے۔ اُس نہایت پُرمضحت زمانہ میں جو دنیا کو پھر کبھی شاید ہی نصیب ہوا ہو اُس نے خوبصورتی کے بارے میں اُس کی خاصیت اور ہر ہر دو کی بابت اپنے آپ کو بڑا بے پروا دکھایا۔ اُس نے خوبصورتی کی تعریف یوں کی کہ وہ نفع ہر اور اپنے آپ کو خوبصورت کرٹیو پیوٹس کے مقابلہ میں عین پوسٹ ثابت کیا۔ وقتاً فوقتاً اُس پر ایک عجیب م کی محویت طاری ہوتی تھی جس اشار و گھٹشوں ایک ہی مقام پر پڑھا رہتا اور جسمانی ضروریات اور بیرونی تعلقات سے بیگم ہو جانا تھا۔ کہتے ہیں کہ وہ ایک دفعہ اپنے مسئلہ پر چوبیس گھنٹے تک ایک ہی جگہ کھڑا سوچتا رہا۔ اور یہ کچھ تعجب کی بات نہیں ہے کہ ایک شخص جو علاوہ اپنی ان بقیاعدگیوں کے گدھوں اور سناروں اور چاروں اور دباغوں کی بابت ہمیشہ گفتگو کیا کرتا ہوا تختینوی قومودی شاعر کے طعن و تشنیع کا موجب نہ ہوا ہو۔ اور سفاط کے مشہور میلان جو وہ عقلمند شاعر

کی حکومت اور سپارٹا کی طرف رکھتا تھا اُس متحضر کا موجب تھے جو آئیندہ یوں سنے اُس کے اسراف کا کیا۔ میری دانست میں انہیں وجوہات سے ارسٹو فائینس نے سقراط کو نئے علم کی علامت بنانے کی ترغیب پائی۔ قومودی شاعر ہونے کی وجہ سے وہ ایسی عجیب صورت سے اغماض نہ کر سکا۔ لیکن خواہ وہ اُس وسیع تفاوت سے جو سقراط اور صوفیوں کے درمیان تھا آگاہ تھا یا نہ تھا۔ اُس کا یہہہ حملہ اس بُری نیت اُسکا یہہہ حملہ کسی بُری نیت سے نہ تھا

سے نہ تھا کہ سقراط کو اہل آئینہ کی نظر میں موجب تعصب کا بناوے۔ ورنہ افلاطون بہت پوزام میں سقراط اور اُس کے ہجو کنندہ کا یکجا ہرگز ذکر نہ کرتا۔ اور نہ میں یہہہ خیال کرتا ہوں کہ اہل آئینہ اس ناکام سے بہت متاثر نہ ہو گئے تھے۔ عموماً وہ لوگ ایسے شخص کو پسند کرتے تھے جس میں کوئی ایسی شے نہ تھی جس پر خیر نہ ہوتا اور اغلباً اہل آئینہ پر اسکا بہت کم اثر ہوا تھا اور اس موقع پر کلاؤڈس نے صرف تیسرے

ہی درجہ کا انعام حاصل کیا +

۳۲۳ اور ۳۹۹ کے درمیان سقراط کی زندگی میں کوئی واقعہ قابل بیان نہیں ہو۔ مگر یہہہ واضح ہے کہ اُس نے اپنی بلا ہٹ کی پیروی کر کے بہت سے سخت دشمن اور سقراط کا بیہہ بعض سرگرم دوست پیدا کر لئے تھے۔ ۴۰۳ کے بعد ہی اُس نے شادی کر لی کیونکہ ہمہ خفتہ کی بابت ارسٹو فائینس کی خاموشی سے یہہہ واضح نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ تاحال وہ اُس کی بیوی نہ تھی۔ اور ۳۹۹ میں اُس کا سب سے جڑا بیٹا بھی ہو گیا ہی تھا۔ محدث نامہ ۴۵۵ بعد اُس تمام بیان کے جنکا ذکر ہوا وہ فلاسفر واد کے

لئے ابھی تک ایک عبرت ہے۔ مگر میں تسلیم کر لیتا چاہتا ہوں کہ سقراط نے اسکو کافی موقع نہ دیا۔
 کوئی شخص نہیں چاہتا ہے جیسا کہ لئڈور صاحب کہتے ہیں کہ ”وہ اور تھوڑے عرصہ گھر میں
 عوام میں اسکی خدمات [رہ سکتا تھا اور اپنے ہی بچوں کے ساتھ گفتگو کرنی غنیمت سمجھتا
 جیسا کہ وروں کے ساتھ کرتا تھا۔“ اس عرصہ میں سقراط کا عوام الناس کے درمیان
 صرف ایک ضروری معاملہ ظہور میں آیا۔ جبکہ ۴۰۶ میں وہ میر مجلسوں (۵۶۷-۴۶۱) [پروٹائیس]
 کا پریزیڈنٹ تھا تو اُس نے شعل شدہ مجمع کے شور وغل کو فرو کیا اور افسرل
 پر کے ناجائز فتوے پر اعتراض کیا۔ بعد ازاں تسلیم کیا گیا تھا کہ سقراط اس معاملہ میں دست
 تھا۔ دو اور مواقع پر جب اُس نے قیسوں کے حکموں کا مقابلہ کیا تو تمام صبیح خیال والے
 آدمی اُس کی طرف تھے۔ یعنی ایک دفعہ تو اُس وقت جبکہ اُس نے اُس فیصلہ کا جو
 ”فن الفاظ کی تعلیم دینے“ کے برخلاف دیا گیا تھا اٹھا اپن اور حراقت کو منکشف کر دیا تھا
 اور ایک دفعہ اُس وقت جبکہ اُس نے لیون کو سلا میس سے لایکا تاکہ اُس کو اُٹھینے
 میں نا واجب نرا دیجا ئے انکار کیا تھا +

اُس کے برخلاف تعصب پیدا ہو جانے کے اسباب [مگر ان موقعوں پر سقراط کے شریف سلوک کے
 عوض میں صاف ظاہر ہو کہ اُس کے بعض ہم وطنوں کے دلوں میں اُس کے برخلاف
 بتدبیر یک ایک بڑا تعصب پیدا ہو رہا تھا اور وہ جو اُس کے سوالات سے ٹوڑے ٹوڑے
 گئے تھے مع اُن دیگروں کے جن کی عداوت کی زیادہ تر عمیق وجہ تھی عام سبب اُس
 تذاویر سلطنت سے اسکا شغف [کے تعصب کے تھے۔ اگر سقراط مدبرانہ زندگی سے صرف ہٹا رہا

کرتا تو اہل آئینہ اُسے سمجھ دیتے اگرچہ یہ بات بھی ایسی سلطنت میں جہاں ایسے امترازی
 علامت یہہ منرا دیجاتی تھی کہ ملکی حقوق ایسے شخص سے چھین لئے جاتے تھے محبوب نظر آتی۔
 مگر اُس کے علامتہ حملوں کا جو اُس نے جہالت کی فوقیت پر کئے تھے نہایت ہی اثر ہوا ہوگا
 اسی سیاڈیزا وکریشاس کے ساتھ اسکا تعلق کیونکہ وہ تو بالکل ہاست سمجھے جاتے تھے۔ اور
 اُن کے درمیان جو سقراط کے ساتھ اُنس رکھتے بعض ایسے اشخاص تھے جن کو اہل آئینہ
 بنظر حقارت دیکھنے کی وجہ رکھتے تھے۔ اسی سیاڈیزا وکریشاس کی قابل تحسین قوتیں اپنے ہبوطوں
 کو فروتن بنانے اور اپنے آپ کو سرفراز کرنے کے واسطے استعمال کی گئی تھیں اور
 اُسکا میلان چیدہ آدمیوں کی حکومت کی طرف کیبرٹیس نے آئینہ کو خون میں غرق کر دیا تھا۔
 سقراط کے دوستوں میں سے چند اشخاص جمہوری سلطنت کے حامی تھے فقہ
 ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰
 کلام تھا چیدہ آدمیوں کی حکومت پر دلالت کیا کرتا تھا۔ سقراط خود ایک فلسفانہ موجد
 تھا۔ اور ایک بنیز شخص جو اس بات کو نا منظور کرتا تھا کہ عوام الناس کسی سلطنت
 کے نظم و نسق میں ہاتھ ڈالیں۔ مگر بہت سے فلسفانہ موجدوں کی مانند اُس نے
 مختلف قسموں کے چیدہ آدمیوں کی حکومت کی اصلیت کے خیالات کی حمایت کی۔
 اب ۳۹۹ میں صرف چار ہی برس ہوئے تھے کہ جمہوری سلطنت کو آئینہ کے
 درمیان بڑی ظفر باری کے ساتھ تھریسی بیوس نے از سر نو قائم کیا۔ اور قریب آتی
 برس کے بعد حبیبی ٹھیک اُسوقت جبکہ سکندر فوت ہو گیا اہل آئینہ کو اوسطا طاکس

کے برخلاف جو سکندر کا پہلا استاد تھا الزام لگا کر اپنے بغض ویرینہ کے نکالنے کا موقع ملا۔ اسی طرح اب اس از سر نو بحال شدہ جمہوری سلطنت نے بھی ایک فدیہ طلب کیا اور سقراط سے بڑھ کر کون زیادہ ترمیز و ن فدیہ تھا جو کر نہیں اور اسی بیاض و زہر کا ستا مانا جاتا تھا اور جو خود بھی جمہوری سلطنت کا ایک مشہور دشمن تھا؟ ہر دو حالت میں الزام بے دینی کا تھا۔ یعنی ایک ایسا الزام جس کی ہر زمانہ میں تردید کرنی دشوار ہو خصوصاً عمل کنندہ لوگوں کے روبرو ایک شخص کے لئے جو صرف خیال ہی کرتا ہو جس کے سامنے دینداری اور روست خیالی ہم معنی اصلا ہیں +

اُس کی آزمائش [پس ایسا موقع ہوا کہ ۳۹۹ میں ناگہاں اور بلا کسی ماقبل اطلاع کے سقراط آزمایا گیا۔ اُس کا لزم طبعیت تھا۔ یہہ شاید اُس شاعر کا بیٹا تھا جس کا تسخیر اسٹوفانیس نے فروگس میں کیا ہو۔ یہہ ایک بیہودہ اور جوان آدمی تھا اور ایسا معلوم ہوتا ہو کہ شاعروں پر چلے کرنے کے سبب سے سقراط کے برخلاف جوش میں اُس کے منہ [آیا ہوا تھا اُس کے ساتھ انوش اور لوگوں بطور مدعی کے شریک تھے۔ مؤخر الذکر کی بابت کچھ معلوم نہیں ہو مگر صرف اتنا کہ وہ زبانی فصحاء کا سرگروہ تھا۔ برعکس اس کے انوش اُس زمانہ کے نہایت ہی موثر اور ہر و لغزیزہ آئینہ پولی میں سے ایک تھا۔ اُس کا پیشہ دباغی تھا اور وہ آئینہ پولی جمہوری سلطنت کا بڑا احاد تھا۔ اور تیسوں کو پامال کرنے اور قوم کی حکومت کو از سر نو قائم کرنے میں اُس سے بڑھ کر کوئی بھی تھکری ہو سکتا نہ تھا۔ اور اگرچہ وہ صرف برائے نام مدعی تھا

لیکن اصل میں وہ سقراط کے الزام لگانے والوں میں سے نہایت ہی خطرناک تھا۔ اور خصوصاً اُسی کے دباؤ اور جدوجہد سے سقراط پر فتویٰ لگایا گیا تھا۔

ازروئے ناشامہ سپر الزام لگا تھا (ا) کہ وہ جوانوں کو بگاڑتا ہے (۲۰:۲) میں اور دوسرے معذرت نامہ میں محفوظ ہے۔ یہاں

جو فیوریئس کی سند پر مبنی جو حسب ذیل ہے۔ ملیتس بن ملیتس بن ٹیچھیوس نے سقراط بن موفراکس بن آلکمیتھین کے برخلاف بول نوشت کی اور ناشامہ تحریر کیا۔ سقراط ناراستی کرتا ہے۔ اُن دیوتاؤں کو جنہیں شہر مانتا ہے وہ نہیں مانتا۔ اور دوسرے نئے دیوتاؤں کو داخل کرتا ہے۔ اور جوانوں کو بھی بگاڑ کر ناراستی کرتا ہے۔ تعزیر موت ہے۔

دوسرے ناشامہ میں فرق صرف اتنا ہے کہ اس میں صرف الزاموں کی ترتیب الٹی ہوئی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ سقراط ناراست شخص ہے (ب) اور سیدنی کرتا اور نہ ہی اختراعات پیدا کرتا ہے اور جوانوں کو بگاڑ بیٹا ہے۔ اور اُن دیوتاؤں کو نہیں مانتا جن کو شہر مانتا ہے بلکہ اور دیوتاؤں کو معذرت نامہ ۲۴ ب) +

ناشامہ کا وہ حصہ جو کروں صاحب کے قول کے بموجب اصل میں بڑا ضروری ہے یہ الزام تھا کہ وہ جوانوں کو بگاڑتا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میدینی کا الزام صرف اُس پر اس لئے لگایا گیا تھا کہ اس زیادہ تر سخت الزام کو قانونی استحکام دیا جاوے۔ زنون اور افلاطون نے ناشامہ کے اُس حصہ کی بہ آسانی تردید کی ہے جس میں اُس پر یہ الزام لگایا گیا ہے کہ وہ اُن دیوتاؤں کو نہیں مانتا جس کی عبادت اُس کے

الہی نشان یا $\delta a r d o v z o v r$ سموطن کرتے ہیں۔ اور نئے دیوتاؤں کے دخل کرنے کا الزام ایک غلط فہمی پر مبنی تھا جس میں اغلباً منصف شریک نہ تھے۔ وہ الہی نشان یا آواز جس کا سقراط نے اکثر ذکر کیا ہے کہ وہ اُسکو کسی ایسے فعل کے کرنے سے روکا کرتی تھی جو اُسکو بالضرور متعصب ثابت کرتی کوئی دیوتا نہ تھا مگر ایک قسم کا $\mu \epsilon \nu \tau \iota \chi \eta$ (مانٹیک) یعنی کلام الہی تھا جو سقراط کے زعم کے مطابق اُس کے لئے اور چند دیگروں کے لئے اگر کوئی محفوظ تھا تاکہ الہی حفاظت کا خاص ثبوت ہو۔ قطع نظر اُس تمام بیان کے جو اس مضمون پر لکھے گئے ہیں مجھے صاف معلوم ہوتا ہے کہ سقراط اپنے الہی نشان کو خدا کی طرف سے ایک خاص مکاشفہ تصور کرتا تھا۔ اور اس بات کی تحقیق کی کچھ ضرورت نہیں کہ خواہ اصالاً تا یہ حقیقت کی نداشت تھی۔ جو مدت دراز کے تجربہ سے پیدا ہوئی تھی یا کاشف (ضمیر کی مانند کوئی اور شے تھی بقول دیگروں کے۔ کیونکہ وہ شخص جس نے کسی فعل کی اخلاقی خاصیت کا اندازہ کیا ان دونوں کے درمیان بشکل امتیاز کر سکا ہو گا۔ اور اُس آواز کے ہونے کی بابت ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر جکسن کی رائے درست ہو کہ سقراط جس سمیع کے دھوکے میں آگیا تھا۔ کیونکہ افلاطون اُس نشان کو اکثر آواز کہتا ہے۔ لیکن چونکہ ان کا اسکا ایسا ذکر نہیں کرتا اور اس سبب سے کہ وہ صوتیں شاذ ہوتی ہیں جن میں کہ جس متخیلات کی وجہ سے دیوانگی پیدا نہیں ہوتی تو ہو سکتا ہے کہ یہ محاورہ صرف بطور استعارہ ہو۔۔۔۔۔۔ لیکن اگرچہ یہ صریح امر ہے کہ سقراط اس الہی نشان کو دیوتا نہیں سمجھتا تھا اس لئے اس سے مراد کم از کم ایک مذہبی تہجد تھی اور اس صورت میں یہ تہجد دان منصفوں

کو جو سقراط کو ان جیلوں کی وجہ سے سزا دینی چاہتے تھے جو وہ اعلیٰ بنی کی بابت رکھتا تھا اور جو ایسے دعویٰ میں شامل نظر آتی تھی ایک معقول وجہ مل گئی ہوگی۔ اور نہ اہل آئینے اس الہی نشان کو برداشت کرنے کی طرف مائل ہوئے ہونگے جبکہ سقراط نے مدبرانہ زندگی بسر کرنے سے احتراز کرنے کا موجب اسی کو پیش کیا۔ لیکن اصلی الزام جو انوں جوانوں کو بگاڑ دینا الزام کو بگاڑنے کا تھا۔ وہ جرائم جو انسی بیاڈیز اور کرٹیکس نے کئے تھے اور نیز زندہ بے باکیاں جو اس کے سرگرم جوان پیروان نے کیں سب کی سب اُس پر عائد کئے گئے۔ ہو سکتا ہے کہ سقراط کے انصاف کرنیوالوں کے درمیان بھی بغض تھے جو سچ بیچ وطن دوست اور تنگ خیال والے لوگ تھے اور جنہوں نے محسوس کر لیا کہ سقراطی طریقہ کا منطقی طرز قدیم آئینہ نوی زندگی کو بالکل تبدیل کر ڈالنے کے لئے کچھ کم نہیں ہو۔ ہاں! جنہوں نے جوانوں کو بڑے قلق سے ساتھ دیکھا کہ وہ بلند پایہ تقریری غور سے سے پڑھیں نہ کہ سقراط کی سنجیدگی سے اور قدیم خیالات اور یقین کو بن میں کہ مراثیوں کے لوگ پلے تھے جو ان کتوں کی طرح پھاڑتے اور چیرتے ہیں۔ اگر وہ جموے اور سچے نبی میں امتیاز نہ کر سکتے تھے اور نہ یہہ جان سکتے تھے کہ آئینے کا صرف اسی میں بھلا ہو کہ چال چلن کی بنیاد کی مجلس سے علم تک چھان بین کی جاوے تو وہ صرف اسی بات میں اپنی حالت اور زمانہ کے غلام تھے +

اُس کی آزمائش ایک عدالت کے روبرو جس میں ۵۰ ہلیا سٹ ہوتے تھے اُس کی آزمائش ہوئی۔ مقدمہ کی پیری میں جو تقریریں کی گئیں ان کی بابت اُس

بیان سے بڑھ کر جو افلاطون کے معذرت نامہ اور زنون فن کی یادگار سقراط سے دستیاب ہو سکتے ہیں ہمارے پاس کوئی اور بیان نہیں ہے۔ زنون فن اور افلاطون کی ایک بے باق تالیف ہے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ آیا جیسا کہ گروٹ صاحب خیال کرتا ہے، تینوں الزام لگانے والوں میں سے ہر ایک نے اپنی اپنی تقریروں میں ایک ہی مضمون پر بحث کی ہو یا نہیں یعنی کہ ملیش نے خصوصاً مذہبی الزام لگائے اور انوش نے لوگوں کے ساتھ ہو کر مدبرانہ الزام جمائے۔ زنون فن جو مقدمہ کی طرف صرف بطور نالاش کنندہ کے اشارہ کرتا ہے۔ زنون فن کی دانست میں الزام لگانے والوں کی تقریروں میں چار باتیں قابل مقدمہ کی تقریریں ذکر معلوم ہوتی ہیں۔ پہلے یہہ بقولہ ہے کہ سقراط نے اس بات پر لگاتار لھنے دے دیکر کہ منصفان قرحہ اندازی سے چنے جاتے ہیں آجھنے کے قوانین اور حکومت کو اپنے پیروؤں کی نظر میں حقیر بنا دیا۔ یہہ الزام سقراط کی نسبت یکساں سچ اور عزت بخش ہو لیکن دوسرا زیادہ نا درست۔ زنون فن اس بات کا تقریر ہے کہ سقراط ایک زمانہ میں کریتیاس اور ایسی بیاڈیز کا رفیق تھا مگر وہ بخوبی استدلال کرتا ہے کہ یہہ دونوں مشہور آدمی اس کی صحبت میں اس لئے اکثر رہتے تھے کہ مباحثہ میں سہولیت حاصل کریں نہ اس لئے کہ اپنی اخلاقی ترقی کریں۔ جب تک کہ وہ سقراط کے ساتھ رہے وہ اپنی بری خواہشوں کو دباتے رہے اور سقراط نے ان کی جوانی میں ان کو معتدل بنائے ہیں کوئی دقیقہ فرگذاشت نہ کیا۔ تیسرے یہہ کہا جاتا تھا کہ سقراط بیٹوں کو اپنے والدوں کے برخلاف اور لوگوں کو ان کے دوستوں سے باغی کر دیتا تھا یہہ اصرار کر کے کہ نفع ہی

دوستی اور عزت کی قائم مینا دی۔ زنون بتلاتا ہے کہ یہ مینا دغلط ہے۔ سقراط کا مقصد اصلاً
س بات کو ثابت کرنا تھا کہ سیوٹونی اُس وقت بھی جبکہ باپ یا دوست سے ظاہر کر دیا
ہر صورت میں عزت کے لائق نہیں ہے۔ آخری الزام کازنون نے ذکر کیا ہے اور بھی نادرست
ہے۔ باطمینان کہا جاتا تھا کہ سقراط شہور شاعروں سے فاسد خیالات اقتباس کر کے
بچے پیروں کو ناراست اور ظالم بن جانے کی تعلیم دیتا تھا۔ سینیڈ کی وہ سطر حکم سقراط
نے دیاندار محنت کی تعریف میں اقتباس کیا تھا کہ

محنت کی ہرگز بدنامی نہیں لیکن بیکاری کی تو بدنامی ہوتی ہے۔

عرضی دعویٰ میں اس کی بابت یہ کہا گیا ہے کہ سقراط اس سطر کو مرڈر کا قسم کے
ثام کے جواز پر عائد کرتا تھا خواہ وہ کام کیسا ہی ناراست اور بد اخلاق کیوں نہ ہوتا۔
سقراط ہومر کی نظم میں سے اُن شعروں کو اقتباس کر کے جن میں یہ بتلایا گیا ہے کہ اوڈیپس
نہر طرائے کے مقابلہ پر یونانی فوج کے بے لگام دستہ اور ظار کو سزائش کر اور مارا ہے
س بات پر بھی زور دیا کرتا تھا کہ سلطنت میں علم کو فوقیت دینی چاہئے۔ اور اس کو اُسی
خص میں جس کی تمام زندگی کل و جزو کو مفت اخلاقی تعلیم دینے میں گذری جمہوری سلطنت
بے خلاف خیالات ہونیکا ایک ثبوت گردانا گیا تھا۔

سقراط کا عذر سقراط کے عذر کی صورت اُس کی آزمائش کی خاص خاصیت کے بوجہ
نہیں کی گئی تھی۔ عزت کے بااِزالہ حیثیت عرفی کے مقدمہ میں مدعا علیہ پر یہ واجب
وتا تھا کہ پہلے اصلی الزام کی بابت عذر کرے۔ اور اگر وہ اُس میں مجرم ثابت ہو گیا تو

اُس سے یہ طلب کیا جاتا تھا کہ اُس تعزیر کے مقابل میں برعکس تعزیر تجویز کرے جو ملزم نے طلب کی نہ نصف کا یہ فرض تھا کہ ان دو تجاویز میں سے کسی کو پسند کر لے۔ اگر ہم افلاطونی معذرت نامہ پر اعتبار کریں تو ظاہر ہو کہ سقراط نے موت کے فتوے کے دئے جانے کے بعد تیسری تقریر بھی کی تھی جس میں اُس نے آزمائش کے ڈھنگ کی نظر ثانی کی اور موت کے مقابل میں اپنی یہ ظاہر کی۔

کیا افلاطون معذرت نامہ تیار ہی ہو؟ یہاب دریافت نہیں ہو سکتا کہ سقراط کا معذرت نامہ کیا تھا اُن تقریرات سے مشابہت رکھتا ہے جو بذاتہ سقراط کی زبان سے نکلیں۔ یہہ بخوبی ظاہر ہو کہ سقراط نے اپنے الہی نشان کی فرما برداری میں اپنے بچاؤ کے لئے کوئی تیاری نہیں کی۔ اور کوئی شخص یہ یقین نہیں کر سکتا کہ افلاطون کا معذرت نامہ فی البدیہہ تقریر ہو سکتی ہے۔ نہایت اغلب خیال یہہ ہو کہ افلاطون نے اس معذرت کی بڑی بڑی صورتوں کو محفوظ رکھا اغلباً ویسے ہی جیسے تھوگوسٹیا میڈس اپنی تمام نواریں منتشر شدہ تقریرات کی بابت عمل کرنے کا دعویٰ کرتا ہے۔ عبارت کی عمدگی اور خوبصورتی اور ہنرمندی کے ساتھ اُس کے حصص کو ایک دوسرے کے بعد رکھنا اور بڑی پڑاثری اور عظمت کی باتیں افلاطون نے فراہم کی ہیں۔ مگر معذرت نامہ اپنی خاص صورتوں میں ٹھیک وہی ہو جسکو ہر ایک شخص جانتا ہو کہ اُس سقراط نے کہی ہیں جس کا ذکر یادگار سقراط میں ہے۔ اغلب ہو کہ افلاطون نے اس تقریر کو آزمائش کے بعد فوراً ہی لکھ لیا جبکہ سقراط کے الفاظ اُس کے ذہن میں ابھی تازہ ہی تھے۔

سقراط پر موت کا فتویٰ لگایا گیا آزمائش کا نتیجہ وہی تھا جس کی امید ہو سکتی تھی۔ سقراط اکیسٹھ مضمون

اتفاق رائے سے مجرم قرار دیا گیا۔ یہ اتفاق رائے سزائے موت کے لئے بہت تھی۔ اگر سقراط جدارِ روش چننا کر کرنا اور اپنے منصفوں کی رحمت کی دعاؤں دیتا تو وہ رہا ہو جاتا۔ مگر وہ استغنا کر موت ایسے بچاؤ کے جلال کی ایک ادنیٰ سی قیمت ہو۔

صل کلام معذرت نامہ کا لہجہ اس بلند پرواز اور بیباک فصاحت کا ہے جو ایک نبی کے ہونٹوں سے نکلے جس نے اپنے خون سے اپنی گواہی پر مہر لگائی تھی۔ اُسکے لئے موت جو تیز رفتارا اور بے دکھ ہو کچھ خطرے کی بات نہ تھی۔ راست آدمی پر نہ تو موت میں اور نہ زندگی میں کوئی دیش ہو سکتا ہے۔ چونکہ یہ آزمائش اس سفارت کے قریب واقع ہوئی تھی جو سال بسال ٹولیس طرف ہوا کرتی تھی اور جن کی غیر حاضری میں آتھینے کے درمیان کسی مجرم کو سزائے موت نہ عطا کی جاتی تھی اسی لئے فتویٰ اور اس کی تعمیل کے درمیان تیس دن کا عرصہ بڑھ گیا تھا۔ اس اثنا میں سقراط قید کے درمیان اپنے دوستوں سے ملتا رہا اور آگے کی طرح اُنکے ساتھ نکلے اور جب زندگی پر گفتگو کرنا رہا۔ بچاؤ کے اس موقع سے جو کرئیس تقاضہ محبت نے اُسکو عطا فرمایا غافلانہ اٹھانے سے انکار کر کے اس نے اپنی صداقت اور عدالت کا ایک اور ثبوت دیدیا۔

یہ وہ بغیر کسی خود نمائی کے دینداری اور بخوشی میں زندگی بسر کرنا تھا وہ موت تک ہمارا یہی جیسے جلیل انجام پر افسوس کرنا کی کوئی بھی وجہ نہیں ہے۔ شاید یہ اسکی قسمت میں تھا اور جسکو افلاطون بھی باہمی خیال کرتا ہے کہ وہ شخص جسے لوگوں کو مجلس اور اختیار کی سبیلوں سے رہا کرنے اور انکو غائب سے تال کردن کی صاف روشنی میں لچانیں جدوجہد کی انہیں لوگوں کے ہاتھ سے ہلاک ہو چکے ہیں انکے لئے یہ آیتا تھا ایک ایسی قسمت کے لئے جو سقراط کو ایسی امن اور بلند پرواز فکرات اور سیکوہ ذرت نامہ

معذرت نامہ سقراط

حصہ اول فیصلے سے پہلے

(تقریر اول)

الجواب ۱ سے ۲۲

سقد کتاب دوم ابواب

۱۔ اے آئینہ والوجہ سے فصاحت کی امید مت رکھو مگر صرف یہ خیال کرو مجھے بتانا میرے عذر درست ہیں یا نہیں

ہی کیا بول۔ اور وہ اے ایسے ترغیبی طور پر بولتے ہیں۔ اور جیسا کہ ہم کہہ سکتے ہیں انہوں نے کبھی ایک بات بھی سچ نہیں کہی۔ لیکن ان کی بہت سی انویات میں سے خصوصاً ایک جس نے مجھے نہایت حیرت میں ڈال دیا ہے یہ ہے کہ انہوں نے کہا کہ تم کو میری طرف سے خبردار رہنا لازم ہے کہ میں ایسا نہ ہو کہ تم مجھ سے دھوکا کھا جاؤ کیونکہ میں طرار سقراط ہوں۔ میں نے خیال کیا کہ یہ ان کے لئے نہایت بے شرمی کی بات ہوگی جبکہ وہ میرے ذریعہ عمل

لے سقراط نے معمولی خطاب میں مضموآن جموں کے لئے محفوظ رکھ چھوڑا تھا جنہوں نے اس کے غرضدار سقراط کو فیصلہ دینا تھا

ملا مت اٹھا دینگے جس وقت میں یہ ثابت کر دوں گا کہ میں کسی ہنج سے طرز مقرر نہیں ہوں۔ مگر اس حالت میں کہ وہ حق کو طرز مقرر کہیں۔ کیونکہ اگر ان کا یہی مطلب ہو تو میں اقرار کرتا ہوں کہ میں اس طرز کا فصیح نہیں ہوں پس جیسا کہ میں کہتا ہوں انہوں نے بھی بہت ہی کم یا مطلقاً کوئی بھی حق بات نہیں کہی۔ لیکن تم مجھ سے تمام حقیقت سن لو گے۔ اور آئینے والو! ازبوس کی قسم میرا تم مجھ سے الفاظ اور محاورات سے آراستہ و تیار شدہ تقریرا جیسے کہ ان کی ہیں ہرگز نہ سہو گے۔ بلکہ وہی الفاظ جو فی البدیہ میری زبان سے نکلیں گے۔ کیونکہ مجھ کو یقین ہے کہ جو کچھ میں کہتا ہوں راست ہے۔ اور تم میں سے کوئی کسی اور طرح کا خیال نہ کرے کیونکہ اے دوستو! یہ کبھی صورت سے مناسب نہیں کہ میری جیسی عمر کا شخص ایک لڑکے کی مانند اپنی وسیع تقریروں کے ساتھ تمہارے سامنے حاضر ہو۔ ہاں! اور آئینے والو! میں تم سے خصوصاً بہ عرض اور مت کرنا ہوں کہ اگر تم مجھے ان باتوں کے وسیلے عذر کرتے ہوئے سنو۔ جیسا کہ بازار میں اور صرافوں کی میزوں پر میرے بولنے کی عادت ہے۔ جہاں پر کہ تم میں سے بہتوں نے مجھے بولتے سنا ہے اور دیگر مقامات میں بھی۔ تو نہ تو شور کرنا اور نہ متعجب ہونا۔ کیونکہ حقیقت یوں ہے کہ میری عمر اب ستر برس کی ہے اور یہ پہلی ہی مرتبہ ہے کہ

سہ اس کی زیادہ تشریح سقراط نے ۱۸ میں کر دی ہے کہ نصیح وہ ہے جو سچ بولتا ہے۔ یہ میری صرافوں اور ساہوکاروں کے منجھتے تھے چہرہ نقدی رکھا اور شمار کیا کرتے تھے۔ اور یہ میری بازاروں میں رکھی ہوئی ہوتی تھیں اور یہ ان لوگوں کا خاص مرجع تھا جو زرہ کا برتاؤ دیکھنا چاہتے تھے۔

میں عدالت کے روبرو حاضر ہوں۔ پس مجھے اس جگہ کا طریقہ تقریر بالکل نرا معلوم ہوتا ہے اور اگر میں فی الحقیقت اجنبی ہوتا تو تم مجھے اُس بولی اور طریق میں کلام کرنے کے سبب سے معاف کر دیتے جس میں میں نے تربیت پائی ہے۔ اور اب بھی میں تم سے واجبا بہہ عرض کرتا ہوں۔ کیونکہ یہ مجھے راستہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ میری تقریر کا طریقہ خواہ بُرا ہو خواہ بھلا۔ تم اپنی توجہ کو اس بات کی طرف مبذول فرماؤ کہ آیا میں درست کہتا ہوں یا نہیں۔ کیونکہ منصف کی خجندی تو یہی ہے جیسے فصیح کی خوبی سچ بولنا ہے۔

۲۔ پس اگر آئینہ ذوالابناسب ہو کہ میں پہلے تو اپنے میرے مدعی در قسم کے ہیں یعنی پُرانے اور نئے اور میں پہنے پڑے مدعیوں کی تردید کروں گا اور پھر دوسری قسم کے الزاموں اور مدعیوں کی بابت عذر کروں۔ کیونکہ تمہارے سامنے میرے بہت سے اور پُرانے مدعی گذر چکے ہیں اور اب بہت برس ہو گئے ہیں کہ انہوں نے کبھی بھی سچ نہیں کہا جن سے کہیں آنکوش اور اُس کے رفقاء کی بد نسبت جو نیز بڑے خوفناک ہیں زیادہ تر ڈرتا ہوں۔ مگر ایدوستو! زیادہ تر ہیبتناک وہی ہیں جنہوں نے تم میں سے بہتوں کو لوٹا کپن ہی سے اپنے قابو میں کر کے ترغیب دے رکھی ہے اور مجھ پر انہوں نے کبھی ایک بھی سچا الزام نہیں لگایا۔ اور وہ الزام یہ ہے کہ کوئی دانا شخص بنا

۱۔ اس سے ظاہر ہے کہ سقراط قبل از صبح ۴۶۹ برس میں پیدا ہوا تھا۔ یونانی میں ہر آٹھ سال ایک آٹھ سالہ بچہ کے معنی ہیں۔ عدالت پر چڑھنا یعنی اُس تختہ پر چڑھنا جہاں سے مدعی اور مدعا علیہ گفتگو کیا کرتے تھے بعض کہتے ہیں کہ یہ اشارہ ہے عدالت گاہ کے مکان کے بلند نشیے کی طرف جس پر مکان بنا ہوا تھا۔ مگر یہ عام محاورہ تھا عدالت میں حاضر ہونے کا۔

سقراط ہی جو اجرام فلکی کی بابت غور کرتا ہو اور تحت الارض اشیاء کی تحقیق کرتا ہو اور بری بات کو بہتر بنا کر دکھلاتا ہو۔ اور آکھینے والو ایسی جنہوں نے میرے برخلاف شہرت پھیلانا دی ہو میرے بڑے خوفناک دشمن ہیں۔ کہونکہ اُن کے سامعین ایسی باتوں کے محققین کی بابت خیال کرتے ہیں کہ وہ دیوتاؤں کو بھی نہیں مانتے۔ اور وہ بہت سے ہیں اور مدت سے الزام لگا رہے ہیں اور تمہارے ساتھ ایسی عمر میں گفتگو کرتے رہے ہیں جس میں کہ تم نے خصوصاً اعتبار کر لیا۔ کیونکہ تم اُس وقت لڑکے تھے اور تم میں سے بعض بچے تھے۔ اور جبکہ وہ مجھ پر الزام لگا رہے تھے تو جواب دینے والا مطلقاً کوئی نہ تھا۔ اور سب سے زیادہ ناگفتنی بات یہ ہے کہ میں نہ تو اُن کے نام جانتا ہوں اور نہ انکی بابت کچھ کہہ سکتا ہوں۔ ماسوائے ایک قوم یعنی شاعر کے جو اتفاق سے یہاں حاضر ہو سکیں جنہوں نے حقارت اور تعصب سے تمہیں اُسکا لے کی کوشش کی ہو

اسے یہ فخر و دیوانائی الفاظ کو موڈ یا اور پائیاس یعنی شاعر سے مرکب ہو اور کو موڈ یا ایک قسم کے گیت یا نظم تھی جیسا آغاز دیونسی اُس کی اُن عیدوں کے وقت ہوا جو موسم سرما میں ہوا کرتی تھیں لفظ کو موڈ یا کے معنی ہیں: دیانیت، غزلی۔ یونان میں اکثر شاعر ہوا کرتے تھے اور جو اُس میں دل بکھاتا اسکو انخیرڈ کی جبری ہوئی ایک ٹوکری اور بکھانیک کو زہ انعام ملتا تھا۔ اور دستور تھا کہ وہ جو اس قسم کی عیدوں میں حصہ لیا کرتے تھے اپنے چہروں پر موم کی تھچھٹ چڑھاتے تھے یا تو اس سبب سے کہ کوئی اُن کو نہ پہچانے یا اس سبب سے کہ اوروں سے منفرد نظر آویں ایسی لئے یہ غریب ترغیب دیا یعنی لڑکوں کو دیا کے نام سے نامزد ہو گئی تھیں یعنی تھچھٹ کی غزلیں بعض اس لفظ کو لینی جو کے کوڑے (عجائب) میں لکھیں سے شوق خیال کرنے میں جو کامیاب شاعر کو انعام میں ملتا تھا یعنی ناکی شاعر (مترجم)

اور وہ خود بھی دوسروں سے اُسکائے گئے ہیں۔ دسے سب ہی میرے ایسے دشمن ہیں جن کا مقابلہ کرنا دشوار ہے۔ کیونکہ تو اُن کو اس جگہ عدالت میں حاضر کرنا اور نہ اُن کی نکتہ چینی کرنی ممکن ہے۔ بلکہ بالضرور میں اپنا عذر کرتے ہوئے گویا سائے سے لڑنے والا ٹھہر چکا اور ایسے سوالات کا مستفسر جن کا مجھ کو کوئی نہ ہو۔ پس (جیسا کہ میں کہتا ہوں) تم بھی یقیناً جانو کہ میرے مدعی دو قسم کے ہیں یعنی ایک تو وہ جنہوں نے اب مجھ پر الزام لگایا ہے اور دوسرے قدیم جن کی بابت میں ذکر کر رہا ہوں۔ اور یقیناً جانو کہ مجھے پہلے اُن کے خلاف عذر کرنا ضرور ہے کیونکہ تم نے بھی پہلے انہیں کی سماعت کی ہے۔ اور وہ میرے موجودہ مدعیوں کی بہ نسبت زیادہ ہیں۔ خیر! آؤ آئیے والو! ضرور ہے کہ میں عذر کروں اور اُس تعصب کو جو تمہارے دلوں میں عرصہ مدید سے ہر اس مدتِ قلیل میں نکال دیا۔ کاشکہ! یہ بیہ باتیں یونہی ہوں۔ اگر وہ میرے اور تمہارے لئے بھی مفید پڑیں۔ اور کہ میں اپنی معذرت میں کامیاب ہو جاؤں۔ لیکن میں اسکو ایک امرِ اجماع تصور کرتا ہوں اور ممکن نہیں کہ میں اس کو فراموش کر دوں۔ بہر صورت وہی ہو جو منظورِ خدا ہو مگر ضرور ہے کہ میں عدالت کی اطاعت اور اپنا عذر کروں +

(سقراط اپنے پہلے مدعیوں کے برخلاف عذر کرتا ہے)

۳ سے ۱۰ باب تک

انہوں نے مجھ پر طبعی امور پر غور کرنے اور سب سے بُری بات کو بہتر بنا کر دکھانے کا الزام لگایا ہے۔ طبعی دان تو میں نہ ہوں اور نہ تھا اور یہی نہیں کہ وہ کوئٹا الزام ہے جس نے

۳۔ پس آؤ ہم ابتداء سے شروع کریں

سبب سے میری بابت یہہ تعصب پیدا ہو گیا ہے۔ اور جیسا اعتماد کر کے ملیتس نے بھی میرے برخلاف یہہ ناشامہ لکھ دیا ہے۔ خیر! میرے تحت لگانے والوں نے کیا کہہ کر مجھے پرتھت ب لگائی ہے؟ پس ضرور ہو کہ میں اس ناشامہ کو جو بقتم لکھا گیا ہے پڑھوں۔ و د تو کچھ اس قسم کا ہو کہ سقراط نامناسب کام کرتا ہے اور زمین کے نیچے کی چیزوں اور آسمان کی تحقیق کر کے مداخلت کرتا ہے اور بری بات کو بہتر بنا کر دکھاتا ہے اور دوسروں کو بھی اسی قسم کی باتیں سکھاتا ہے؟ کیونکہ اسٹوفانیس کی قوم دیورناتھک میں خود تم نے بھی پڑھا ہے۔ وہاں ایک شخص بنام سقراط کا ذکر ہے جو ادھر ادھر اٹھلتا پھرتا ہے اور کہتا ہے کہ ج میں ہوا میں پرواز کرتا ہوں۔ اور بہت سی ایسی بیہودہ باتیں بکتا ہے جن کی بابت میں کم و بیش کچھ بھی نہیں جانتا۔ اور اگر کوئی شخص اس قسم کی دانائی رکھتا ہے تو میں اس دانائی کی بابت سبجرتی سے ہرگز نہیں بولتا۔ ورنہ میں کہ ملیتس کے اس قدر الزاموں سے ہرگز بری نہ ہو جاتا۔ کیونکہ ای آتھینے والو! مجھے ان معاملات سے کچھ بھی سروکار نہیں ہے۔ اور خود تم ہی میں سے میرے گواہ ہیں اور تم میں سے بہت ایسے ہیں جنہوں نے د مجھے کبھی دیکھی گفتگو کرتے ہوئے دیکھا ہو گا۔ اور آپس میں ایک دوسرے کو سمجھا کچھ بھی سکتے ہو۔ پس آپس میں سمجھ لو کہ کیا تم میرے کسی نے کبھی بھی مجھے ان معاملات کی بابت کم و بیش کہتے سنا ہے؟ اور ان باتوں سے تم جان لو گے کہ حقیقت کیا ہے۔ اور ان باتوں کو بھی جو اکثرین میری بابت کہتے ہیں +

۴۔ لیکن حقیقت یوں ہے کہ ان باتوں میں سے

اور میں ارجنیکر مجلس اور ملی خوبی کی تالیف دیتا ہوں
جیسے تو تیس اور دیگر مقام کرتے ہیں میں ان باتوں پر غور کرتا ہوں

کچھ بھی سچ نہیں ہو۔ اور اگر تم نے سنا ہو کہ میں لوگوں کو تعلیم دینے اور ان سے روپیہ کمانے کی کوشش کرتا ہوں تو یہ بھی سچ نہیں ہو۔ درحالیکہ مجھے بہت ہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اگر کوئی شخص گورگیاس سے باشندہ لیا مٹی اور پروڈیکس باشندہ فیوس اور پتی اس باشندہ ایلس کی مانند لوگوں کو تعلیم دینے کے لائق ہو۔ کیونکہ اگر دوستوں! ان میں سے ہر ایک اس قابل ہو کہ ہر ایک شہر میں جا کر جو اس لائق ہیں کہ اپنے ہی شہریوں سے علیحدہ ہو کر ۲۰ جہاں چاہیں شریک ہو جائیں ترغیب دیتے ہیں کہ اپنی ہی مجلسوں سے کنارہ کش ہو کر ہمارے ساتھ شامل ہو جاویں اور روپیہ دیں اور مزید پران ہمارے شکر گزار ہوں۔

یہاں ایک اور شخص میرا سے آیا ہوا ہے جس کی بابت میرا یقین ہے کہ وہ میں رہتا ہے کیونکہ میں اتفاق سے ایک شخص کے پاس چلا گیا جس نے تمام دیگر لوگوں کے مجموعے سے

اسے گورگیاس باشندہ تیا مٹی واقعہ مسئلہ پہلے پہل ۲۴ قبل از مسیح میں آتھینے کو گیا جبکہ وہ اس سفارت کا افسر تھا جو براؤن کے مقابل میں امداد طلب کر سکے لے بھی گئی تھی تھوڑے ہی عرصہ بعد وہ آتھینے میں مقیم ہو گیا اور بڑی بڑی اجرت لیکر یہاں اور دیگر یونانی قصبوں میں لکچر دینے لگ پڑا۔ وہ تھخلے میں سو برس سے زیادہ کی عمر کا ہو کر فوت ہوا۔ اسکی تصنیف سے ایک جنازہ پر کی تقریر کے بہت سے پارے اور کئی ایک چھوٹے چھوٹے رسالے جو بڑے فعیج میں موجود ہیں۔ اور ان سے فصاحت کا وہ بالقابل اور مرح طرز ظاہر ہوتا ہے جس کے لئے گورگیاس مشہور تھا۔ طائفہ افسانے کے وہ دوسرا ہی تھا اور ایلٹیو در سر سے دی حلقہ رکھتا تھا جو پروڈیکس پر اگلیٹیو در سر سے رکھتا تھا۔ پروڈیکس باشندہ فیوس جو سیمونائیڈس کی جائے ولادت ہی گورگیاس سے چند سال چھوٹا تھا اور ہم معنی الفاظ اور فقرات کے استعمال کے لئے پڑا مشہور تھا۔ اس کے طرز کی لطیف تعلیم کی بابت دیکھو پروڈیکس ۴۳۴ اور ۴۳۵ سے جہ تک۔ وہ ہر پوز استاد تھا اور بڑی اجرت لیا کرتا تھا۔ اس کے شاگردوں میں سے تھمن اور تھیراکلیس اور یوپیانائیڈس اور سوکراتس تھے۔ یہاں تک کہ سفر لادھی پروڈیکس کو اپنا استاد کہتا ہے جیسے اسپانیا اور ڈیوٹیا کو بھی ساگر چر شاہ اسکا بھی طلب

بھی بڑھکر داناؤں پر روپیہ خرچ کر دیا ہی کلیاس بن سپونگیس۔ پس میں نے اُس سے کہا
 (کیونکہ اُس کے دو بیٹے تھے) کہ انہی کلیاس اگر تیرے دونوں بیٹے بچھڑے یا بچھڑے پیدا
 ہوئے تو ہم اُن کے واسطے ایسے اُستاد رکھنے اور اُن کو اجرت دیتے جو انہیں اُس خوبی
 میں جو اُن سے متعلق ہو لائق اور فضل بنا دیتے۔ خواہ وہ سائیس ہونا خواہ زمیندار
 لیکن دسے تو انسان ہیں اور تو اُن کے لئے کونسا اُستاد رکھنا چاہتا ہے؟ کون شخص اُس
 خوبی کا اُستاد ہو جو انسانیت سے اور بلذیت سے متعلق ہو؟ میں خیال کرتا ہوں کہ تجھے
 اپنے دونوں بیٹوں کی بڑی فکر ہے میں نے کہا۔ کیا کوئی ایسا شخص ہو یا نہیں؟ اُس
 نے جواب دیا۔ یقیناً ہے۔ میں نے پوچھا وہ کون ہے اور کہاں کا ہے اور کیا اجرت لیکر
 پڑھاتا ہے؟ اُس نے کہا۔ ایسا سقراط اُس کا نام یو انیس ہے۔ اور وہ پیر اُس کا باشندہ
 ہے۔ اور پانچ مینا اُس کی اجرت ہے۔ تب میں نے کہا یو انیس مبارک ہو اگر فی الحقیقت وہ

فقیرہ حال میں ہے صفحہ ۴۴۔ ہرگز وہ اُن کے ساتھ نہ ملے ملاقات رکھتا تھا۔ ہیرکلیس کی وہ شہر کہاں جو چوراہے
 پر کبھی گئی تھی پر وہ کبیس کے ہنایت ہر دلعزیز لکچروں میں سے ایک ہے۔ یہی اُس باشندہ اکیس پر وہ کبیس کا گھر اور نانا
 صوفیوں میں سے سب سے زیادہ عالم تھا۔ وہ علم نجوم اور فلکیات اور حساب اور علم زبان اور موسیقی اور دیوتاؤں کی کہانیاں
 اور تواریخ اور علم مذہب میں اگرچہ دست نہیں تو بھی وسیع دسترس رکھتا تھا۔ اُس نے علم باد و آہست کا ایک نظام بچا دیا تھا۔
 حال میں صفحہ ۴۵۔ اس لفظ کے اصلی معنی ہیں دانا ایک قسم کے فلاسفہ تھے جبکہ آغاز پانچویں صدی قبل از مسیح میں ہوا
 تھا۔ وہ اپنے دستور کے موافق شہر شہر دورہ کیا کرتے تھے اور ان سب کو جو تعلیم پانا چاہتے تھے تعلیم دیا کرتے تھے اور
 اُس کے عوض میں بڑا انعام طلب کیا کرتے تھے۔ مترجم، ۱۷ ایک مینا آجکل کے مروج سکے کے حساب سے جبکہ
 پندرہ روپے کا ایک پونڈ ہے تاہم چھپا لیس روپے دو گنا تھا اور پانچ مینا کے دو سو تیس روپے (سو تھے ہیں مترجم)

اس قسم کا ہنر رکھنا ہوا اور ایسی تھوڑی سی اُجرت پر تعلیم دیتا ہو۔ پس میں بھی اگر اس قسم کا علم کتا نوڈ بینکس ہارتا اور اسپر فخر کرتا لیکن آتھینے والو! مجھے تو اس قسم کا علم ہی نہیں ہو۔

پس مجھ سے کیوں حقارت کیجاتی ہو؟ میری دانائی کے سبب سے ڈانٹنے کے کلام انہی نے کیا ہے مجھ سب لوگوں سے بڑھ کر دانا قرار دیا

بابت یہ بحثیں کہاں سے پیدا ہو گئیں ہیں؟ کیونکہ اگر تو عوام کی نسبت کسی نہ کسی خاص کام میں مشغول نہ ہوتا تو تیری بابت یہ باتیں اور افواہیں ہرگز نہ اُٹھتیں۔ پس ہمیں بتا کر حقیقت کیا جو تاکہ ہم بلاتامل تیری بابت فیصلہ نہ کریں۔ میری دانست میں یہ

د درست سوال ہوا دیتیں بھی تمہارے روبرو اس بات کے واضح کر دیئے کی کوشش کرونگا کہ وہ کیا بات ہو جس کے سبب میرا یہ نام مشہور ہو گیا ہو اور مجھ پر بہت ہمت لگی ہو۔

اب سنو شاید تم میں سے کوئی خیال کرے کہ میں تسکیر کر رہا ہوں۔ مگر یقین جاکو کہ میں تمہیں تمام حقیقت بتا دوں گا۔ کیونکہ آتھینے والو! میں نے کسی اور سبب سے نہیں بلکہ ایک

خاص دانائی کے سبب سے یہ نام حاصل کیا ہو۔ لیکن وہ کس قسم کی دانائی ہے؟ یہ وہی دانائی جو انسان کے لئے ممکن ہو۔ ہو سکتا ہو کہ میں حقیقتاً بلحاظ اس دانائی

کے دانا ہوؤں۔ لیکن وہ لوگ جن کی بابت میں ابھی ذکر کر رہا تھا بالضرور اس دانائی کے لحاظ سے دانا ہونگے جو انسانی دانائی سے بڑھ کر ہو۔ یا میں نہیں جانتا کہ اسکا

کس طرح بیان کروں۔ کیونکہ میں تو اس کی بابت کچھ بھی نہیں جانتا۔ اور جو شخص کہتا ہو کہ میں جانتا ہوں سو جھوٹ بولتا ہو اور مجھ پر ہمت لگاتا ہو۔ آتھینے والو! اگر یہ

شوخ سے بھی بولوں تو محل نہ ہونا۔ کیونکہ کچھ میں کہنے پر ہوں وہ میرا کلام نہیں ہے بلکہ اُس کا جس کا ذکر میں کرتا ہوں اور وہ تمہارے قابل اعتبار بھی ہے۔ کیونکہ میری اُس دانائی کی بابت کہ وہ کیا ہے اور کس قسم کی ہر دفعی کا دیوتا گواہ ہے۔ اور تم خائستہ کی بابت نہ جانتے ہی ہو۔ وہ تو جوانی سے میرا بھی دوست رہا ہے اور تمہاری گروہ کا بھی۔ اور اس جلاوطنی میں تمہارے ساتھ گیا اور بس ابھی گیا۔ تم یہ بھی جانتے ہو کہ وہ کس قسم کا شخص ہے اور اپنے عمل میں کیسا زور آور تھا۔ اور جبکہ وہ ایک دفعہ دفعی میں گیا تو کلام ربانی سے دریافت کرنے میں وہ کیسا دلیر تھا اور اُسے دوستوں میں عرض کرتا ہوں کہ دخل نہ دینا کیونکہ اُس نے یہ دریافت کیا تھا کہ کیا محمد (یعنی سقراط) سے زیادہ کوئی اور دانا شخص ہے؟ تو دیوی نے جواب دیا کہ کوئی نہیں۔ ان باتوں کی بابت اُس کا بھائی شہادت دیگا کیونکہ وہ خود تو مرچکا ہے۔

۱۰ خائستہ سقراط کا ایک بڑا سرگرم دوست تھا اور فلاسفی کا بڑا غیر متند عالم تھا۔ زنون کہتا ہے کہ وہ اُن میں سے ایک تھا جنہوں نے سقراط کی صحبت میں رہنا پسند کیا تاکہ اپنا ہی اخلاق کی چال چلن درست کرے اور فصاحت اور قانونی علم حاصل کرے۔ اور الکیٹیور میں اُس کا لقب چمکا ڈھکے کیونکہ اُس کی آواز بہت پتلی تھی۔ ۱۱ قبل از مسیح ۴۰۰ء میں بعد ازاں کہ لیٹائر نے آئینے کو سرکاری تیس اشخاص کی حکومت شروع ہوئی۔ فی الجملہ پندرہ سو اہل وطن قتل ہوئے اور پانچ سو سے زیادہ جلاوطن ہوئے دوسرے سال باؤٹا پھینی اس کی دسالت سے جلاوطنوں نے تھریسی پولس کے ماتحت ہو کر اپنے مخالفین کو شکست دی اور آئینے کو واپس آئے۔

۱۔ اور اب تم سنو کہ میں یہہ باتیں کیوں کہتا ہوں
کیونکہ ضرور ہے کہ میں نہیں بتلا دوں کہ کس سبب
سے یہہ تہمت مجھ پر لگ گئی ہے۔ میں نے ان باتوں
کو شکر اس طرح غور کرنا شروع کیا کہ اس سے خدا
اپنی نادانی کو جان لیا ہے ہسی لئے میں اُسے زیادہ دانا

کلام ربانی کو امتحان کرنے کی غرض سے بیٹے مدبروں کو
آزمانا شروع کیا۔ لیکن اگرچہ وہ بھی ویسے ہی نادان
تھے تاہم وہ اپنے آپ کو دانا سمجھتے تھے۔ مگر میں نے
اپنی نادانی کو جان لیا ہے ہسی لئے میں اُسے زیادہ دانا

کا کیا مطلب ہے؟ اور وہ اُس کی کیا تعبیر کرتا ہے؟ کیونکہ میں بخوبی جانتا ہوں کہ میں ہرگز دانا
نہیں ہوں۔ پس اس کا کیا مطلب ہے؟ جب وہ کہتا ہے کہ میں سب سے زیادہ دانا ہوں؟
یہہ تو ممکن نہیں کہ وہ جھوٹ بولے ورنہ وہ صادق نہیں ٹھہرتا۔ اور میں مدت تک
حیران تھا کہ اس کا کیا مطلب ہے۔ تب میں برداشتہ خاطر ہو کر اُس کی تحقیق میں یوں
مشغول ہوا۔ میں اُن میں سے جو اپنے آپ کو دانا سمجھتے تھے ایک کے پاس گیا یہہ خیال
کر کے کہ شاید اُس جگہ سے میں کلام ربانی کو منسلک ثابت کر دوں گا اور اُن پر ظاہر کر دوں گا
کہ ہر شخص سب سے زیادہ دانا ہے لیکن تو کہتا تھا کہ میں سقراط سب سے زیادہ دانا
ہوں۔ پس میں نے ایک شخص کو آزمایا اور ضرورت نہیں کہ میں اُس کا نام بتلاؤں۔ وہ
ایک مدبر تھا جس کی بابت ای آئینے والو! میں نے تحقیق کر کے کچھ ایسا ہی پایا اور
اُس کے ساتھ بات چیت کر کے مجھے یہہ نظر آیا کہ اگرچہ بہت سے لوگ اور خصوصاً وہ جو
اپنے آپ کو دانا خیال کرتا تھا مگر نہ تھا۔ تب میں نے اُس پر یہہ ظاہر کر دینے کی کوشش
کی کہ اگرچہ تو اپنے آپ کو دانا تصور کرتا ہے لیکن تو تو دانا نہیں ہے۔ پس ایسا کر کے میں نے
اُس کو اور سامعین میں سے بہتوں کو اپنا دشمن بنا لیا۔ پس جبکہ میں روانہ ہوا تو میں

اپنی ہی بابت سوچنے لگا کہ میں تو اس آدمی سے زیادہ تر دانا ہوں۔ کیونکہ ہم دونوں میں سے کوئی شخص اُس شخص کو نہیں جانتا جو فی الحقیقت عمدہ ہو۔ لیکن وہ سمجھتا ہے کہ میں جانتا ہوں۔ یہاں تک تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اُس کی بہ نسبت کسی قدر زیادہ تر دانا ہوں کیونکہ جو کچھ کہ میں نہیں جانتا اُس کے جاننے کا خیال بھی نہیں کرتا۔ وہاں سے میں ۵ اُن میں سے ایک اور شخص کے پاس گیا جو اپنے آپ کو زیادہ تر دانا سمجھنے لھے۔ اوچھو کہو لچھو ویسا ہی نتیجہ معلوم ہوا اس طرح کر کے میں نے اُس کو بھی اور دیگر بہتوں کو اپنا دشمن بنا لیا۔

میں نے اپنی آزمائش کا طریقہ جاری رکھا اور شاعروں کو پایا ۶۔ بعد ازاں میں ایک کے بعد دوسرے کے پاس گیا اور یہ یہ حاو م کر سکے کہ روز بروز میرے دشمن بنتے چلے جاتے ہیں میں ناخوش اور رنجیدہ ہو گیا۔ لیکن ساقطہ ہی اس کے مجھے اس بات کی ضرورت معلوم پڑی کہ سب سے بڑھ کر خدا کے حکم کی تعمیل واجب ہے۔ پس میں اُن سبھوں کے پاس گیا جو سمجھنے لھے کہ ہم کچھ جانتے ہیں اور اس بات کی تلاش کی کہ کلامِ الہی کا کیا مطلب ہے۔ اور اکی آئینے والو! ضرور ہو کہ میں تمہیں حقیقت سے مطلع کر دوں۔ اور مجھے گتے کی

سلہ کہتے ہیں کہ سفرِ آہ کتے کی اور راج ہنس کی اور سال کے درخت کی قسم کھا یا کرتا تھا تا نہ ہو کہ دیوتاؤں کی قسم کھانی پڑے۔ لیکن ۱۲ باب ۲۲ سے ظاہر ہے کہ اُس کی ضمیرِ دیوتاؤں کی قسم کھانے سے بھی اُس کو نہ روکنی تھی۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ لوگ سبزی اور دیگر بیوہ جات مثلاً انا دغیرہ کی قسم بھی کھا یا کرتے تھے۔ اس قسم کی قسموں کو ہراڈا ماتھو اُس بار کا س یعنی ہراڈا ماتھو اس کی قسم۔ یہ ایک بادشاہ کا نام ہے) کہا کرتے

نسم ہر کہ اصل میں نتیجہ یہ تھا کہ جب میں نے فرمانِ الہی کے بموجب تحقیق کی تو خصوصاً وہ جو انائی میں شہرہ آفاق تھے اُس سے قریباً بالکل بے بہرہ نظر آئے اور وہ جبہ بطور عوام نظر کی جاتی تھی تعلیم پانے کے بہت ہی محتاج۔ اب میں اپنی اُس آوارگی کی بابت تم پرینکشف کئے رہتا ہوں جو میں نے کلامِ الہی کے بالکل لارڈ ثابت کرنے کے لئے غریب مزدوروں کی طرح اختیار کی کیونکہ میں مدبروں کے بعد تر غودی اور دثوری شاعروں اور دیگر لوگوں کے پاس

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۶ تھے اور خیال کیا جاتا ہے کہ یہ قسم ست جگہ میں کھائی جاتی تھی۔ اسکو سب سے عجیب بات ہے کہ ہر اولاً سقراط اپنی رعایا کو دیوتاؤں کی قسم کھانے نہ دیتا تھا مگر کہا کرتا تھا کہ راج ہنس۔ کتے اور سینڈے وغیرہ ان قسم کھا کر وہ پارتھی نے سقراط کے اس طریقہ قسم سے یہ مطلب نکالا ہے کہ سقراط یہ خیال کرتا تھا کہ ہر ایک زندہ شے میں ایک عام اور زندگی بخش روح ہے۔ گمان غالب ہے کہ قسم جمل میں کسی نہ کسی حیوانی حیثیت سے تعلق تھی مگر اس بات کا ثبوت نہیں ہے کہ یہ دستور صریحاً آیا تھا۔ حاشیہ صفحہ ۴۷ اِس قسم کی نظم دیوتاؤں کی قسم کی عبادت میں لگائی جاتی تھی اور وہیں سے اس کا آغاز ہے جہاں سے قومودی نظم شروع ہوئی تھی۔ یہ نام اغلباً اُن بہرہ ورچیوں کی بکری ناشکل سے ماخوذ ہے جو سوانگ بنا کر کھیتی کرتے تھے۔ یہ گیت دثوری نظم سے پیدا ہوئے تھے۔ (اسمتہ صاحب کی قدامت رو میاں و پونا میاں اُٹریکل ڈیویوڈ ترجمہ) مثلاً یہ ایک قسم کے گیت تھے جو دیوتاؤں کی قسم کی شان میں گائے جاتے تھے اور اس کے ساتھ ناچ بھی ہوا کرتا تھا اور بانسری بھی بجا کرتی تھی اور اسی سے ترغودی نظم پیدا ہوئی تھی۔ مگر یہ ناچ اور ناچے ترغودی نظم کے ساتھ ساتھ سکندر کے زمانہ تک جاری رہے۔ افلاطون کے زمانہ میں قینے سیس اہل سم کے شاعروں میں سے ایک تھا۔ دیونیسس کی دثوری نظم بعض اوقات خوشی اور بعض اوقات غم کے مضامین سے پُر ہوتے تھے۔ آریوٹوں نے اسکو خوب عروج دیا تھا۔ اِس کے زمانہ سے پہلے یہ نظم ٹری جوشیاں اور بے نتیجہ حالت میں متعل ہوئی تھی۔ مگر کہتے ہیں کہ اسی نے نقص مدد کو ایجا کیا تھا یعنی کہ پچاس آدمی ایک حلقہ بنا کر مدح کے گرد ناچا کرتے اور اِس گیت کو سوال و جوابی طور پر پگایا کرتے تھے (ایینا) *

یاسیہ خیال کر کے کہ اُس جگہ بخوبی ظاہر ہو جائیگا کہ میں اُن کی نسبت زیادہ تر ناواقف ہوں پس ب
 ں نے اُن کی نظمیں کتا بوں کو لیا جن کی بابت میں نے خیال کیا کہ اُنہوں نے بڑی محنت
 سے طیار کی ہیں سا اور تحقیق کیا کہ اُن کا کیا مطلب ہو اور ساتھ ہی اس کے مجھے بہت نفع
 تھی کہ میں اُن سے کچھ نہ کچھ سیکھ لوں گا۔ اسی میرے دوستوں! مجھے کو تمہیں حقیقت حال
 بتلانے سے شرم آتی ہے مگر تباہا ضرور ہے۔ کیونکہ جیسا کہنا واجب ہے۔ سامعین میں
 سے قریباً ہر ایک شخص اُن مضامین پر جہیز اُنہوں نے محنت شاقہ اٹھائی ہے اُن سے
 بہتر تصنیف کر سکتے تھے۔ پس میں نے اس عرصہ قلیل میں اُن کی کتا بوں کی بابت ج
 بخوبی جان لیا کہ جو کچھ اُنہوں نے تصنیف کیا تھا خرد مندی کے ساتھ نہ تھا بلکہ کسی
 لبعی طاقت اور الہام سے تھا جیسے غیب دان اور انبیاء کیا کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ
 بہت سی عمدہ عمدہ باتیں کہا کرتے ہیں مگر نہیں جانتے کہ ہم کیا کہتے ہیں۔ یہہ شاعر
 مجھ کو کچھ ایسی ہی حالت میں نظر آئے اور ساتھ ہی اس کے سینے پر بھی معلوم کر لیا

۵ یونانی میں $\phi\psi\sigma\epsilon$ (فوسائے) جس سے یہ مراد ہے کہ شاعر بتلائے ہوئے نقوشات کا محض ناواقف حامل ہوتا
 و۔ مقابلہ کو ایون ۵۳۳ جہاں شاعر $\epsilon\mu\phi\omega\sigma$ (ایمیفرون یعنی حامل) نہیں بلکہ $\epsilon\nu\phi\sigma$ (ان پھیاس
 بنی خدا میں) اور $\kappa\alpha\tau\epsilon\chi\omicron\mu\epsilon\nu\sigma$ (کٹ) افسانہ نویس یعنی سکھایا ہوا کہلا یا جس طرح مقناطیس چونہ صرف خود
 ہی چپوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے بلکہ اُن کو قوت مقناطیس بھی دیدیتا ہے اسی طرح شاعر بھی اُن لوگوں کو الہام دیتا ہے
 نو اُن کی تصنیفات کو نظمیں خوش الحانی سے پڑھنا یا عمل میں لاتا ہو۔ افلاطون کسی اور مقام میں کہتا ہے کہ علم و ح
 شل عشق اور نبوت کے ایک قسم کا سودا ہے (یعنی پاگل پن) اور کہ شاعر $\nu\omicron\upsilon\varsigma$ (نوس یعنی عقل) سے خالی
 ہوتا ہے اور صرف ادنیٰ درجہ کی خوبیوں پر فخر کر سکتا ہے یعنی اُن خوبیوں پر جو عوام سے متعلق ہیں +

کہ انہوں نے اپنی نظم کی تصنیفات کی وجہ سے یہ بھی خیال کر لیا تھا کہ ہم دیگر معاملات میں بھی اوروں سے بڑھ کر دانا ہیں۔ مگر وہ نہ تھے۔ پس میں وہاں سے بھی روزانہ ہوا اور یہ خیال کیا کہ میں ان سے بھی گوئے سبقت لے گیا ہوں جیسے مدبروں

سے +

اور دستکار بھی صرف اپنے ہی زعم میں دانا تھے ۸۔ آخر الامر میں دستکاروں کے پاس گیا

مجھے کامل نقیض تھا کہ مجھ کو علم مطلق نہیں ہو اور میں بخوبی جانتا تھا کہ میں ان کو بہت عمدہ عمدہ باتوں میں ماہر پاؤں گا۔ اور میرا یہ نہ تھا کہ تیر بہ بد تھا۔ بلکہ وہ ان باتوں سے بھی بخوبی آگاہ تھے جن کو میں نہ جانتا تھا۔ یہاں تک تو وہ مجھ سے زیادہ دانا تھے۔ لیکن امر آٹھینے والا مجھے ان میں بھی وہی نقص نظر آیا جو شاعروں اور نیک ہنرمندوں میں تھا۔ کیونکہ ہر ایک اپنے اپنے ہنرمندوں میں ماہر ہونے کی وجہ سے گمان کرتا تھا کہ میں دیگر امور میں بھی ماہر ہوں۔ ان کی اس غلطی نے دانا کی کو ان سے مخفی رکھا۔ پس میں نے کلام الہی کی بابت اپنے دل سے یہ دریافت کیا کہ آیا میں اس بات کو قبول کر لوں کہ جیسا میں اب ہوں ویسا ہی رہوں۔ اور نہ تو ان کی دانائی سے دانا بنوں اور نہ ان کی نادانی سے نادان۔ یا دونوں باتیں ختم ہوا کر لوں۔ پس میں نے اپنے آپ کو اور کلام ربانی کو جواب دیا کہ میرے لیے یہی بہتر ہے کہ جیسا ہوں ویسا ہی رہوں +

۹۔ امر آٹھینے والا میرے اس حجج و قبح

میں حقارت اور قہمت کا نشانہ ہو گیا۔ میں جاہل تھا مگر وہ مجھے دانا کہتے تھے۔ مجھے مدبران کے لئے دوسرے کام کی ضرورت ملی

کرنے کے سبب میرے بہت سے سخت اور نازدشمن بن گئے جنہوں نے میری بابت یہ الزامات مشہور کر رکھے ہیں اور مجھے دانا کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ کیونکہ حاکم ہمیشہ مجھے اُن باتوں کی بابت دانا تصور کرتے ہیں جن میں میں اور وہ کو قائل کہتا ہوں۔ لیکن اُمی دوستوں! صرف خدا ہی اصل دانا ہے اور اس کلام ربّانی کا یہ مطلب ہو کہ انسان کی دانائی کم قدر ہے یا بالکل بیچ۔ اور ظاہر ہے کہ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ سقراط دانا ہے بلکہ یہ کہ اُسے میرے نام کو بطور نظیر کے استعمال کیا۔ گویا کہ وہ کہتا ہے کہ اُمی لوگو! تم میں سے وہی دانا ہے جس نے سقراط کی طرح جان لیا کہ میری دانائی اصل میں کسی لائق نہیں ہے۔ پس میں ابھی بھی اِدھر اُدھر گشت کرتا رہتا ہوں اور فرمانِ الہی کے بموجب ہر ایک آدمی کی جسکو میں دانا تصور کرتا ہوں تحقیق و تدقیق کرتا رہتا ہوں خواہ وہ باشندہ ہو خواہ مسافر۔ اور جب مجھے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ دانا نہیں ہے تو میں خدا کے حکم کے مطابق اُن پر ظاہر کر دیتا ہوں کہ تُو تُو دانا نہیں ہے۔ اس شمولیت کے سبب سے مجھے نہ تو شہر کے اور نہ اپنے خانگی معاملات میں کوئی قابلِ تعریف حصّہ لینے کی فرصت ہوتی ہے۔ بلکہ میں خدا کی اس خدمت کے سبب سے درجہ اتم کے افلاس میں شغور ہوں۔

۱۔ اُمیاء و انیس اُمراء کے جوان جوان لڑکے خصوصاً وہ جن کو بڑی فرصت ہوتی ہے یہ سیکھ کر کہ لوگ اُن سے جانتے ہیں خوش

دہ لہند جوان آدمیوں کا ایک گروہ میرے ہمراہ ہونے اور میری تقلید کرنے لگے تھے۔ سامعین اب مجھ پر اس بات کا الزام لگاتے ہیں کہ میں جوانوں کو بگاڑتا ہوں

ہوتے ہیں اور مرضی خود میرے پیچھے آتے ہیں اور سب اوقات و سے خود بھی میری تقلید کرتے ہیں اور دوسروں کو ازنا کر خوش ہوتے ہیں۔ او میں خیال کرتا ہوں کہ ایسے بہت سے اشخاص اُن کو لب جاتے ہیں جن کا زعم ہو کہ ہم کچھ جانتے ہیں مگر بالذہبت تھوڑا یا مختلف نہیں جانتے۔ پس اس طرح خود انہیں کے وسیلے آ زمانے جا کر وے بجائے اس کے کہ اُن سے ناراض ہوں مجھ سے ناراض ہو جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سقراط بڑا نفرست، ائیس شخص ہے اور جوانوں کو بگاڑتا ہے۔ اور جب کوئی شخص اُن سے دریافت کرتا ہے کہ وہ کیا کر کے اور کیا سکھا کے جوانوں کو بگاڑتا ہے تو وے لاجواب ہو جاتے ہیں۔ بلکہ جانتے بھی نہیں کہ سم کیا کہیں۔ اور تا کہ لاجواب معلوم نہ ہوں شتر سے وہی الزامات پیش کرتے ہیں جو وے فلاسفروں کے اوپر شروع سے لگاتے چلے آئے ہیں کہ وہ آسمان کی چیزوں اور زمین کے نیچے کی چیزوں پر غور کرتا ہے اور دیوتاؤں کو نہیں مانتا اور مری بات کو بہتر بنا کر دکھلاتا ہے۔ کیونکہ میں خیال کرتا ہوں کہ وے اس بات کا اقرار کرنا نہیں چاہتے ایسا نہ ہو کہ ہمارا پردہ فاش ہو جاوے کہ ہم کچھ جانتے ہیں جبکہ وے کچھ بھی نہیں جانتے۔ پس وے مجھے بڑے غیرتند اور تند اور شمار میں زیادہ معلوم ہوتے ہیں۔ اور میری بابت بڑی تعدی سے اور حکمی چہرے بانیں بنانا کر دت سے اور اب بھی بڑی نگ و دؤ کے ساتھ لازم لگانا کرتا ہے۔ کان بھر دیتے ہیں۔ انہیں وجہوں سے ملتیس اور انوش اور کو کوں نے مجھ پر حملہ کیا ہے یلتیس شاعروں کی طرف انوش دستکاروں و مرد بڑوں کی طرف سے اور کو کوں

فصحاء کی طرف سے میرے دشمن بن گئے ہیں۔ اور ایسا ہی (جیسا کہ میں نے شروع میں کہا) یہ بھی بڑے تعجب کی بات ہو کہ میں اس تعصب کو جو تمہارے دلوں میں بذات سے پیدا ہو گیا ہے اس تھوڑی سی مدت میں بحال ڈالوں۔ اگر آئینے والو حقیقت تو یہی ہے جو میں نے تمہارے سامنے بیان کر دی۔ اور میں تم سے بلا کم و کاست سب کچھ بیان کئے دیتا ہوں۔ اور میں بخوبی جانتا ہوں کہ اسی سبب سے میں نے لوگوں کو اپنا دشمن بنا لیا ہے۔ اور یہ اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ میں سچ بولتا ہوں اور کہ مجھ پر یہی الزام عائد کئے گئے ہیں اور یہی وجہ ہے۔ اور اگر تم ان باتوں کی تحقیق کرنا چاہو کسی وقت کرو تو ایسا ہی پاؤ گے۔

(سقراط ملیتس کے ناشنامہ کے برخلاف اپنا عذر بیان کرتا ہے)

۱۱ سے ۱۵ باب تک

ملیتس کہتا ہے کہ میں (سقراط) جوانوں کو بگاڑتا ہوں ۱۱۔ پس اُن باتوں کی بابت جن کا میرے پہلے مدعیوں نے مجھ پر دعویٰ کیا ہے تمہارے روبرو صرف اتنا ہی عذر کرنا کافی سمجھتا ہوں۔ لیکن نیک اور محب الوطن ملیتس (جیسا کہ وہ اپنے آپ کو کہا کرتا ہے) اور دیگر مدعیوں کے برخلاف میں اس کے بعد عذر بیان کروں گا۔ یہ ایک لازمی امر ہے کہ ہم اب اُن کے ناشنامہ کو ٹھیک جیسے ہم نے پہلے مدعیوں کے ناشنامہ کو چڑھایا تھا۔ اور یہ کچھ اس نہج پر ہے۔ وہ کہتا ہے کہ سقراط ناراست شخص ہے اور جوانوں کو بگاڑتا ہے۔ اور اُن دیوتاؤں کو نہیں مانتا جن کو شہر مانتا ہے بلکہ اور دیوتاؤں کو۔ دعویٰ تو یہ ہے۔

اور اس دعویٰ کے ہم ایک جز کا ہم علیحدہ علیحدہ موازنہ کریں گے۔ یہ کہتا ہوں کہ جو انوں کو بگاڑتا ہوں اور یوں نامناسب کام کرتا ہوں۔ لیکن اگر وہ جھینے والوں! میں کہتا ہوں کہ ملیتیں ناراست کام کرتا ہوں کیونکہ وہ لوگوں کو ہلکے طور پر عدالت میں پیش کر کے سنجیدہ متحضر کرتا ہوں اور اپنی نسبت جھوٹا دعویٰ کرتا ہوں کہ میں ان باتوں کی بابت بڑی غیرت اور ان میں بڑا دخل رکھتا ہوں جن پر اس لئے کبھی بھی فکر نہیں کی۔ اور میں تم پر بھی اس بات کے منکشف کر دینے کی سعی کروں گا کہ یہ بات یونہی ہے۔

ای ملیتیں یہ ظاہر ہو کر تو نے کبھی اس بات پر فکر نہیں کی کہ اس طرح اور کس کے ذریعہ جو ان کو بگاڑنے اور ترقی پاتے ہیں کہ کیا یہ لائبریری امر ہو کہ ہمیں کہ جو ان حتیٰ الوسع

بہتر نہیں؟

ملیتیں (نے کہا) ہاں۔

سقراط (نے کہا) پس اب انہیں بتلا کہ کون انہیں بہتر بناتا ہے؟ ظاہر ہو کہ تجھے اس معاملہ میں بہت کچھ دخل ہو مگر تو نے تو توجہ بالکل ہی نہیں دی۔ کیونکہ جیسا کہ تو کہتا ہے تو نے مجھے تو بگاڑنیوالا معلوم کر لیا اور مجھے ان کے سامنے پیش کر دیا اور مجھ پر لازم لگا تا ہے۔ لیکن اب آ اور بتلا۔ اور ان پر ظاہر کر دے کہ بہتر بنانے والا کون ہے؟ ای ملیتیں تو دیکھتا ہے کہ تو اب خاموش ہو اور لا جواب۔ اور کیا تجھے ہرگز شرم نہیں آتی اور کیا یہ کافی ثبوت اس امر کا نہیں ہے جس کی بابت میں بول رہا ہوں کہ تو نے کبھی بھی اس پر توجہ نہیں دی؟ لیکن ای نیک مرد بتلا کہ کون ان کو بے عیب یا بہتر بناتا ہے؟

ملیتس - قوانین *

سقراط - جناب من - میرا یہ سوال نہیں ہے بلکہ یہ کہ کون شخص اُن کو بہتر بناتا ہے جس نے پہلے پہل قوانین کا بھی علم حاصل کیا؟

ملیتس - اے سقراط! وہ تو مضف (یعنی مجسٹریٹ) ہیں *
سقراط - اے ملیتس! تو کس طرح بولتا ہے؟ کیا تو سمجھتا ہے کہ وہ جو انوں کو تعلیم دینے اور بہتر بنانے کے قابل ہیں؟

ملیتس - یقیناً!

سقراط - کیا سب کے سب یا اُن میں سے بعض یا کوئی نہیں؟

ملیتس - سب کے سب *

سقراط - مجھے ہیرے (دیوی) کی قسم ہے کہ تو خوب کہتا ہے - اور فائدہ رسالوں کا شمار بھی بڑا ہے! اچھا! کیا تو سمجھتا ہے کہ سامعین بھی بہتر بنا سکتے ہیں یا نہیں؟
ملیتس - ہاں! وہ بھی بہتر بنا سکتے ہیں!

سقراط - اور کیا تدبیریں بھی؟

ملیتس - ہاں! تدبیریں بھی؟

سقراط - لیکن اے ملیتس! کیا مجلس کے ممبران بھی مجلس میں جو انوں کو خراب

نہیں کرتے؟ یا وہ سب کے سب بھی بہتر بناتے ہیں؟

ملیتس - ہاں! وہ سب کے سب بہتر بناتے ہیں *

سقراط۔ پس ظاہر ہو کہ سوائے میرے تمام آتھنیوی نوجوانوں کو خوب نیک بناتے ہیں۔ مگر میں ہی صرف ان کو بگاڑتا ہوں۔ کیا تیرا یہی مطلب ہے؟
ملینٹس۔ یقیناً میرا یہی مطلب ہے +

ب سقراط۔ تو نے تو مجھے بڑا بد بخت تصور کر رکھا ہے۔ لیکن جیاب دے کہ کیا تو گھوڑوں کی بابت بھی ایسا سمجھتا ہے؟ کیا سب کے سب انہیں بہتر بنانے والے ہیں اور کہ صرف ایک ہی شخص انکو خراب کرتا ہے یا اسکے بالکل عکس؟ کیا ایک ہی شخص یعنی میں یا بہت تھوڑے جوان کو بہتر بنانے کے قابل ہیں؟ لیکن کیا بہت سے ہیں جو اگر ان سے سروکار رکھیں اور ان کو استعمال کریں تو وہ ان کو بگاڑتے ہیں؟ اور ملینٹس کیا تیرا یہی مطلب ہے اور کیا یہ بات گھوڑوں پر اور دیگر تمام حیوانات پر صادق نہیں آسکتی؟ یہ صورت صادق آسکتی ہے۔ خواہ تو اور انوائس کہیں باندھ کہیں۔ کیونکہ ج یہہ جوانوں کی بڑی خوش قسمتی ہے کہ صرف ایک ہی شخص تو انہیں بگاڑتا ہے لیکن دیگر تمام اشخاص انہیں فائدہ پہنچاتے ہیں۔ کیونکہ اگر ملینٹس! اظہر ہے کہ تو نے جوانوں کی بابت کبھی بھی نہیں سوچا اور اس معاملہ میں تیری بے پروائی صاف صفا نمایاں ہے کہ جن باتوں کی بابت تو مجھے عدالت میں لانا ہے اور پھر خود تو نے کبھی غور نہیں کیا +

۱۷۴۷ء اور ۱۷۵۷ء ج میں ۲۷۷۷ء میں سنس کے نام کی

تجربہ فنی و معنوی ہے نیز دیکھو یہ تصوف و ان میں اور سیاست تمدن ۱۷۱۴ ب +

۳۱۔ اب امی شریف ملیتس! ہم کو بتا کر آیا نیک
باشندوں میں بے عیب رہنا اچھا ہو یا بُروں
میں؟ امی دوست جواب دے کیونکہ میں تجھ سے کوئی مشکل سوال نہیں پوچھتا۔ کیا بُرے
لوگ اپنے ہمسایوں سے بُرا سلوک نہیں کرتے اور نیک لوگ نیک سلوک؟
ملیتس۔ یقیناً +

سقراط۔ پس کیا کوئی ایسا شخص ہو اپنے ہم شہریوں سے فائدہ نہیں بلکہ نقصان
اٹھانا چاہتا ہے؟ امی نیک صاحب! جواب دیجئے۔ کیونکہ قانون بھی تجھے جواب دینے
پر مجبور کرتا ہے۔ کیا کوئی شخص نقصان اٹھانا چاہتا ہے؟
ملیتس۔ ہرگز نہیں +

سقراط۔ خیر! کیا تو مجھے یہاں اس لئے پیش کرتا ہے کہ میں جوانوں کو ارادۂ یاغیر
ارادۂ بگاڑتا اور خراب کرتا ہوں؟
ملیتس۔ بالیقین ارادۂ +

سقراط۔ امی ملیتس! یہ کیسی بات ہے؟ کیا تو بلحاظ اپنی عمر کے مجھ سے جو بلحاظ اپنی
عمر کے دانا ہوں زیادہ تر دانا ہو؟ گو ہا کہ تو نے تو جان دیا کہ بُرے لوگ تو خصوصاً اپنے
ہی پڑوسیوں سے ہمیشہ بدسلوکی کرتے ہیں اور نیک آدمی نیک سلوک۔ لیکن میں ایسا
بیوقوف ہوں کہ اتنی بات بھی نہیں جانتا کہ اگر کوئی شخص اپنے ہم شہری سے دغا بازی
کرے تو وہ بھی اس ختمے میں ہو کہ وہی شخص اس کے ساتھ بھی بدسلوکی کرے گا۔ اور کہ

میں اس قدر سخت بددی (جیسی کہ تو کہتا ہے) ارادہ کرتا ہوں؟ ای میلٹس نہ تو تو اور نہ
میں یہ خیال کر سکتا ہوں کہ کوئی اوشخص بھی مجھے ان باتوں کا یقین دلا سکتا ہے
لیکن یا تو میں جوانوں کو نہیں بگاڑتا ہوں یا اگر بگاڑتا ہوں تو ارادہ نہیں پس
تو بہر دو صورت دروغگو ہے۔ اگر میں بلا ارادہ بگاڑتا ہوں تو اس جرم کے سبب سے
جو بلا ارادہ ہر از روئے قانون تو مجھے یہاں پر پیش کرنا مجاز نہیں ہے۔ بلکہ لازم
تھا کہ مجھے خلوت میں لے جا کر تعلیم دیتا اور سمجھاتا۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ اگر میں آگاہ ہو جاتا
تو اس کام سے جو میں بلا ارادہ کرتا ہوں باز آ جاتا۔ لیکن تو نے تو میری صحبت
سے اور مجھے تعلیم دینے سے بالکل احتراز کیا اور مطلق نہ چاہا۔ بلکہ مجھے کو اس جگہ پیش
کر دیا جہاں قانون تعلیم دینے کے لئے نہیں بلکہ نہرا دینے کے لئے پیش کرتا ہے۔
۴۴۔ سقراط۔ پس امی آتھینے والو اجیہا کہ مینے
کہا یہہ تو اظہر ہے کہ ملیٹس نے اس امر کی بابت
کم و بیش مطلق پرواہ نہیں کی۔ لیکن امی ملیٹس! اب ساتھ ہی ہم کو یہہ بھی بتلا دے
کہ تو کس طرح کہتا ہے کہ میں جوانوں کو بگاڑتا ہوں؟ تیرے اس ناشامہ سے جو تو نے
لکھا ہے ظاہر ہے کہ میں اس بات کی تعلیم دیتا ہوں کہ ان دیوتاؤں کو مت مانو جنہیں
شہر مانتا ہے بلکہ نئے دیوتاؤں کو مانو۔ کیا تیرا یہہ مطلب نہیں ہے کہ میں یہہ باتیں
سکھلا کر جوانوں کو بگاڑتا ہوں؟
ملیٹس یقیناً میرا یہی مطلب ہے۔

سقراط۔ ایملیتس! انہیں دیوتاؤں کے نام سے جن کی بابت اب گفتگو ہو رہی ہے مجھے اور ان شخصوں کو ذرا اور زیادہ وضاحت کے ساتھ بتلا دے۔ کیونکہ مجھے نہیں معلوم ہوتا کہ تو کس طرح کہتا ہے کہ میں بعض دیوتاؤں کی ہستی پر تو ایمان لائے کی تعلیم دیتا ہوں اور خود بھی دیوتاؤں کی ہستی پر ایمان رکھتا ہوں اور یہی مطلق دہرہ ج تو نہیں ہوں اور نہ یہ میری غلطی کا موجب ہے۔ اگرچہ میں ان دیوتاؤں پر ایمان نہیں رکھتا جن پر کہ شہر رکھتا ہے بلکہ غیر دیوتاؤں پر اور یہ وہی بات ہے جس کا تو مجھے الزام لگانا ہے۔ یا تو کہتا ہے کہ میں مطلقاً نہ تو دیوتاؤں کو خود مانتا ہوں اور نہ دوسروں کو اس بات کی تعلیم دیتا ہوں *

ملیتس۔ میرا یہی تو مطلب ہے کہ تو دیوتاؤں کو مطلقاً نہیں مانتا *
سقراط۔ ملیتس! تو تو بڑا عجیب آدمی ہے! تو کیوں ایسا کہتا ہے؟ کیا میں نہیں و مانتا۔ جیسے کہ دیگر اشخاص بھی مانتے ہیں۔ کہ آفتاب اور مانتا دیوتا ہیں؟
ملیتس۔ امی متصفوا! مجھے زیوس کی قسم ہے کہ وہ آفتاب کو پتھر اور مانتا

کو زمین کہتا ہے *
سقراط۔ ای عزیز ملیتس! کیا تو سمجھتا ہے کہ تو انکساگورس پر الزام لگا رہا ہے؟ اور کیا تو ان کی تحقیر کرتا ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ یہ لوگ پڑھنا نہیں جانتے گویا کہ یہہ اس بات سے محض ناواقف ہیں کہ انکساگورس باشندہ کلاڈوزوسے کی کتابیں سلہ انکساگورس باشندہ کلاڈوزوسے اغلباً قریب ۵۰۰ قبل از مسیح میں پیدا ہوا تھا اور قریب ۴۳۳ کے

یو پاک وہ کہتا ہے کہ سقراط نے اس سبب سے کہ وہ دیوتاؤں پر ایمان نہیں رکھتا بلکہ اس
 سبب سے کہ وہ دیوتاؤں پر یقین رکھتا ہے غلطی کرتا ہے۔ لیکن یہ تو صرف بچوں کا کھیل ہے
 بلکہ وہ یہ تسلیم کرتا ہے کہ میں دیوتاؤں کو مانتا ہوں۔ تو وہ

۱۵۔ اب اے دوستو! جو کچھ کہ مجھے اس کا مطلب
 بھی تسلیم کرتا ہے کہ میں دیوتاؤں کو بھی مانتا ہوں

نظر آتا ہے؟ سپر ذرا تعقیر کرو۔ اے ملیتس تو
 میں جواب دے۔ اور تم (اے آقفینے والو!) میری اس عرض کو جو میں نے تم سے شروع

کی تھی یاد رکھنا اگر میں اپنے معمولی طریقہ پر کلام کروں تو مغل نہ ہونا۔ اے ملیتس ب
 کوئی ایسا شخص ہے جو انسان کے متعلق اشیا کی ہستی کا تو یقین کرے مگر انسان کی
 ہستی کا یقین نہ کرے؟ اے دوستو جواب دلو! اور بے فائدہ خلل انداز نہ ہو۔ کیا کوئی
 ایسا شخص ہے جو گھوڑوں کی ہستی کا تو یقین نہ کرے مگر گھوڑوں کے متعلق اشیا کی
 ہستی کا یقین کرے؟ یا بانسری بجانیا والوں کی ہستی کا تو یقین نہ کرے مگر بانسری
 جانے کے متعلق اشیا کی ہستی کا یقین کرے؟ اے معزز دوستو! ایسا کوئی نہیں
 ہے۔ اگر تو جواب دینا نہیں چاہتا تو میں تجھے اور ان کو بھی بتلائے دیتا ہوں لیکن
 مجھے اس بات کا جواب دے کہ کیا کوئی ایسا شخص ہے جو دیوتاؤں کے متعلق
 اشیا کی ہستی کا تو یقین کرے مگر دیوتاؤں کی ہستی کا یقین نہ کرے؟ ج
 ملیتس۔ ایسا کوئی نہیں ہے۔

سقراط۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ تو نے ان کی طرف سے مجبور کئے جا کر ہر شکل
 جواب دیا ہے۔ پس کیا تو نہیں کہتا کہ میں دیوتاؤں کو مانتا ہوں اور ان کی بابت

تعلیم دیتا ہوں؟ پس خواہ وہ جدید ہوں خواہ قدیم۔ بہر صورت تیرے ہی کہنے کے بموجب میں نو دیوتاؤں کو مانتا ہوں۔ اور اس بات کی بابت تو نے اس نائنتام میں قسم بھی کھائی ہے۔ لیکن اگر میں دیوتاؤں کے متعلق اشیاء یقین رکھتا ہوں تو بالضرور اسکا یہ نتیجہ ہو کہ میں دیوتاؤں پر بھی یقین رکھتا ہوں۔ کیا یونہی نہیں ہے؟ ہاں یونہی ہے۔ کیونکہ میں یونہی تصور کرتا ہوں اسی لئے کہ تو جواب نہیں دیتا۔ لیکن کیا ہم اس بات پر ایمان نہیں رکھتے کہ دیوتا یا تو خود الٰہ ہیں یا الٰہوں کے فرزند؟ کیا تو اس کو تسلیم کرتا ہی یا نہیں؟

ملیتس۔ یقیناً (میں تسلیم کرتا ہوں) *

سقراط۔ پس اگر میں دیوتاؤں پر (اگر ان میں سے بعض دیو ہیں) ایمان نہیں لاتا ہوں۔ جیسا کہ تو کہتا ہے۔ تو یہ وہی بات ہے جو میں کہتا ہوں کہ تو مجھ سے سن کر کرتا ہے اور پہلی پوچھتا ہے اور کہتا ہے کہ میں دیوتاؤں پر ایمان نہیں رکھتا اور پھر ایمان رکھتا ہوں جس صورت میں کہ میں دیوتاؤں کا قائل ہوں۔ اور پھر کہ اگر دیوتا الٰہوں کے ناجائز فرزند ہیں جو خواہ ان کی منکوحہ زوجات سے پیدا ہوئے ہوں خواہ دیگر والدات سے۔ جیسا کہ ان کی بابت مشہور ہے۔ تو وہ کون شخص ہے جو الٰہوں کے فرزندوں کی ہستی کا تو قائل ہو مگر الٰہوں کی ہستی کا قائل نہ ہو؟ اسی طرح یہ بھی ایک لایعنی بات ہے کہ کوئی گھوڑوں اور گدھوں کے بچوں کی ہستی کا تو قائل ہو مگر گھوڑوں اور گدھوں کی ہستی کا قائل نہ ہو۔ لیکن ای ملیتس! تو نے اس نوشتہ کو

اتو اس لئے لکھا ہے کہ ہمارے ہنر کا امتحان کرے یا اس لئے کہ تو مجھ میں کوئی اور عیب
 پا نہ سکا جس کے سبب سے تو مجھ پر حق کی بابت الزام لگاتا۔ اور تو کسی شخص کو
 بس میں مخطوڑی کسی بھی عقل پر ہرگز ترغیب نہ دے سکیگا کہ ایک ایسی ہی شخص مفید
 فوق العادت اور الہیہ شہسپار پر اور الہوں اور دیوتاؤں پر تو ایمان نہ لائے اور پھر
 یہی شخص فوق العادت اور الہیہ شہسپار پر اور الہوں اور دیوتاؤں اور بہادروں پر
 ایمان لاوے۔ *

(سفر اطراف ایشیائے اناطولیہ کے برخلاف اپنا عزیز پیش کرتا ہے)

۱۶ سے ۲۲ باب تک

۱۱۔ یہ کہ اس کے وسیلے اس کی جان معرضِ خطر میں ہو (۱۶ سے ۱۸ باب تک)۔ *

۱۲۔ وہ مدبروں سے احتراز کرتا ہے (۱۵ و ۲۰ ابواب)۔ *

۱۳۔ یہ کہ اس کے شاگرد جھوٹے لئے خطرناک ہیں (۲۱ و ۲۲ باب)۔ *

میں چاہتا تھا کہ میری بدست مینی خطہ ناقصی کی علامت ہو
 کتنی شکر ہے کہ اسے فراز اوائی سے ہا نہیں رکھ سکتا

نہیں کی اس لئے جسے اور زیادہ عزت کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی بلکہ اتنے ہی کو
 مانتی سمجھتا ہوں لیکن جو کچھ کہ میں نے گذشتہ بابوں میں عرض کی ہے کہ میری بابت بہت
 سی مخالفت اور بہت سے دشمن پیدا ہو گئے ہیں سو بخوبی جان رکھو کہ سچ ہے۔ اور جس
 وجہ سے میں مجرم ٹھہرنا کا (بشرطیکہ مجرم ٹھہر جاؤں) وہ نہیں یا انوکھ نہیں ہیں بلکہ عوام

کا تعصب اور کینہ نہ ہو۔ اور یہی باتیں مجھ سے پہلے کے بہت سے نیک اشخاص کو مجرم ٹھہرانے کا موجب ہوئی ہیں اور میں خیال کرتا ہوں کہ اب مجھے بھی یہی باتیں مجرم ٹھہرائیں گی مگر نہیں کہ اس قسم کا سلوک صرف میرے ہی ساتھ نہیں شاید کوئی یہ کہے کہ سقراط! کیا تجھے اس طریق معاشرت سے جو تو سیکر رہا ہو اور جس کے سبب تو موت کے خطرے میں ہو شرم نہیں آتی؟ تو اُس کو میں انصافاً یہ جواب دوں گا کہ اہم شخص! تو تو درست نہیں کہتا اگر تو یہ خیال کرتا ہو کہ کوئی شخص خواہ وہ کیسا بھی کم قدر کیوں نہ ہو جبکہ وہ کسی کو اس طرح عمل کرتے ہوئے دیکھے جس طرح راست یا ناراست لوگ کرتے ہیں یا جبکہ وہ خود راستی یا ناراستی سے عمل کرے تو اُس کو سمجھنا مناسب ہو کہ یا تو موت یا زندگی کو غنیمت سمجھے۔ کیونکہ تیرے قول کے بموجب وہ بہادر جو جنگ ٹرائے میں کام آچکے ہیں اور بگیا بیا د بھی کم قدر آدمی ہونگے جن میں تھیں کا بیٹا بھی ہو جس نے شرمناک کو برداشت کرنے کے عوض میں خطرے کو نا چیز سمجھا۔ جبکہ وہ غصہ میں آکر کھٹور کو مار ڈالنے کو تھا تو اُس کی والدہ جو دیوی تھی جیسا کہ میں خیال کرتا ہوں کچھ اس طرح مخاطب ہوئی۔ کہ ادا بیٹے! اگر تو اپنے دوست پیڑ و کلس کی وفات کا انتقام لے لے گا اور کھٹور کو مار ڈالے گا تو خود بھی جان سے جائیگا۔ کیونکہ کہتے ہیں کہ کھٹور کے بعد ہی تیری باری ہے۔ اُس نے بہت باتیں سن کر موت اور خطرے کو حقیر جانا اور بالخصوص بزدل ہو کر او۔ و دستوں کا بدلہ لے لیا۔ جینے سے اُس کو بڑا خوف معلوم ہوا۔ اُس نے کہا کہ بدکار کو مرنا دیکر مر جانا میرے لئے بہتر ہے ایسا نہ ہو کہ میں اس مجرّم دار جہازوں کے پاس موجب تخر اور زمین پر رہا۔

ہوں۔ کیا تو خیال نہیں کرتا کہ اُس نے موت اور خطرے کا کچھ لحاظ کیا؟ اگر آئینے
 الو! حقیقت تو یوں ہی ہے۔ جہاں کہیں کسی کا منصب ہو خواہ اُس نے اُس کو
 رضی خود چن لیا ہو خواہ اپنے افسر سے مقرر کیا گیا ہو میرا خیال ہے کہ اُسکو اسی جگہ
 ہر بلال کا موت یا شہرندگی یا کسی اور بات کے خطرے کا مقابلہ کرتے سہا چاہئے
 ۱۷۔ پس اگر آئینے والو جبکہ ان افراد ۵

ن خود تو موت سے نہیں ڈرتا۔ اگرچہ مجھے بار بار مرنے کا
 یہ تو بھی ہیں دانائی کا تعاقب کرنے سے باز نہ آؤنگا

نے جنہیں تم نے مجھے حکومت کرنے
 کے لئے چن لیا تھا پوٹیمین یا اوراسیڈیوس اور ڈیویم کے میدان جنگ میں جس
 جگہ انہوں نے مجھ کو مقرر کیا تھا تو میں وہیں اوروں کی مانند قائم رہا اور خطرے
 ورموت کا مقابلہ کرتا رہا۔ لیکن اب جس جگہ کہ خدا نے مجھ کو مقرر کیا ہے (جیسا کہ مجھ کو
 یقین ہے) ضرور ہے کہ میں فلاسفی کی تحقیق اور خود اپنی اوروں کی آزمائش کرنے
 میں زندگی بسر کروں۔ اور میرے لئے یہ نہایت عجیب بات ہوگی اگر میں موت کیسی
 اور سبب سے ڈر کر اپنے منصب کو چھوڑ دوں۔ یہ تو فی الحقیقت تعجب کی بات ہوگی۔
 اور تب اگر کوئی شخص مجھے اس سبب عدالت میں پیش کرے کہ میں کلام ربانی سے روگردانی

۱۷ پوٹیمین (قبل از مسیح ۴۳۲ء) کلتیس۔ اسیڈیوس میں ۲۲۲ قبل از مسیح (کلیوں اور ڈیویم میں ۱۲۱ قبل
 از مسیح) پوٹیمین افسر تھے۔ پوٹیمین یا دیو کلسیڈیس میں کرتھیوں کی ایک بستی تھی کے میدان جنگ میں قرار دے
 اسیڈیوس کی جان بچائی تھی اور ڈیویم (واقعہ پوٹیمین) میں اُس نے اُس وقت کہ شکر کرنے رک اٹھائی ہوئی
 شجاعت دکھلائی +

کر کے اور موت سے خوف کھا کر دپوتاؤں کو نہیں مانتا اور اپنے آپ کو دانا جانتا ہوں جبکہ میں دانا نہیں ہوں) تو یہ انصاف کی بات ہوگی۔ کیونکہ اگر دو سنتوا موت سے ڈرنا اور کچھ نہیں ہو مگر اپنے آپ کو دانا سمجھنا جبکہ دانا نہیں ہے۔ کیونکہ اس سے یہ تصور کرنا مراد ہے کہ ہم اس چیز کو جانتے ہیں جس کو ہم نہیں جانتے۔ کیونکہ کوئی شخص موت کو جب سمجھتا ہے اس پر آتی ہے افضل شے تصور نہیں کرتا۔ بلکہ ایسا خیال کر کے کہ ہم بخوبی جانتے ہیں اس سے ڈرتے ہیں گویا کہ یہ بڑی بڑی چیز ہے۔ اور کیا یہ تصور کرنا کہ ہم اس شے کو جانتے ہیں جسکو کہ دے نہیں جانتے پر شرم جہالت نہیں ہے؛ لیکن اگر دوستوا! شاید میں اس امر میں بھی سب آدمیوں سے متفرق ہوں۔ اور اگر میں سب سے زیادہ دانا ہوئے کھا دعویٰ کروں تو یہ بھی ہو سکتا ہے کیونکہ جب میں حادثے کے باشندوں کی بابت کافی طور پر نہیں جانتا تو ایسا ہی خیال بھی کرتا ہوں کہ میں نہیں جانتا۔ لیکن میں بخوبی جانتا ہوں کہ اپنے افسر کی خواہ وہ خدا ہو خواہ انسان نا فرمانی کرنی اور اس کو نقصان پہنچانا بڑی اور بے شرمی کی بات ہے۔ پس میں بڑی باتوں سے جن کو میں جانتا ہوں کہ بُری ہیں اور نہیں جانتا کہ اس کا انجام بھلا ہو گا یا بُرا نہ تو خوف کرتا ہوں اور نہ گریز۔ حتیٰ کہ اگر تم اب مجھے چھوڑ دو اور انوش کا اعتبار نہ کرو جس نے مشروع میں کہا کہ میرے اس جگہ حاضر ہونے کی ضرورت نہیں جبکہ میں حاضر ہو گیا ہوں اور جس نے تمہیں کہا کہ اگر میں (سقراط) رہا ہو گیا تو تمہارا رے تمام لڑکے اس بات پر عمل کر کے جس کی سقراط تعلیم دیتا ہے بالکل خراب ہو جائینگے

ممکن نہیں ہو کہ تم مجھ کو قتل نہ کرو۔ پس اگر تم اس وجہ سے مجھے کہو کہ امی سقراط! اب تو ہم
 یوئس کا کہا نہیں ماننے اور تجھے اس شرط پر چھوڑ دیتے ہیں کہ تو اب سے اس
 طریقہ پر تحقیق کرنے اور فلاسفی کی تعلیم دینے سے باز آ۔ اور اگر ہم نے پھر کبھی تجھے
 اس طرح عمل کرنے پایا تو تو مارا جا بیگا۔ پس اگر تم ان شرائط پر جیسا کہ میں نے کہا۔ ۵
 تجھے چھوڑ دو تو امی تجھنے والو! میں تمہیں کہہ دیتا ہوں کہ اب میرا تم کو سلام ہو اور
 بیار۔ لیکن میں تو تمہاری نسبت خدا کی زیادہ فرمانبرداری کروں گا۔ اور جب تک میرے
 جسم میں دم ہو اور جب تک طاقت ہو میں فلاسفی کی تعلیم دینے اور ہمیشہ ان کو جو تم میں
 سے مجھے پسند (جیسا کہ میرا دستور ہے) یہ کہے نصیحت کرنے اور یہ ظاہر کر دینے سے
 ہرگز باز نہ آؤں گا کہ امی مغرز دو ستون اقم تو شہر آجھنے کے باشندے ہو جو بڑا ہی اور دانائی
 و قوت ذہنی میں شہرہ آفاق ہے۔ اور کیا تمہیں شرم نہیں آتی کہ تم روپیہ کمانے ۵
 و عزت و حرمت حاصل کرنے کی اس قدر فکر میں ہو؟ اور کیا دانائی اور سچائی
 و رحوں کی بابت کہ وہ افضل بن جاویں خیال اور فکر نہ کرو گے؟ اور اگر تم میں
 سے کوئی کہے کہ میں اس کا خیال اور فکر تو کرتا ہوں تو میں اس کو فوراً نہ چھوڑ دوں گا
 اور ہرگز جانے نہ دوں گا بلکہ میں اس سے سوالات پوچھوں گا اور اس کی نکتہ چینی کروں گا
 اور اسے آزمائوں گا اور اگر مجھے معلوم ہو کہ وہ نیکی میں قاصر ہے اگرچہ وہ خیال کرتا ہو
 کہ میں قاصر نہیں ہوں تو میں اس کو ملاصت کرے گا کہ تو ادنیٰ باتوں کو اعلیٰ قدر
 دیتا ہو اور اعلیٰ باتوں کو کم قدر سمجھتا ہو۔ اور میں یہہ سلوک ہر ایک ہرنا و سپر اور سافر

اور شہریوں سے بھی کرونگا مگر خصوصاً شہریوں سے کیونکہ وہ بلحاظ قوم کے میرے بڑے
 نزدیک ہیں۔ اور واضح رہے کہ خدا مجھے ان باتوں کا حکم دیتا ہے۔ اور میں تمہارے واسطے
 اس خدمت سے جو میں خدا کی طرف سے اس شہر میں کرتا ہوں اور کچھ بہتر نہیں سمجھتا۔
 کیونکہ میں کچھ اور کرنا ہی نہیں چھوڑا مگر یہ کہ تمہارے جوانوں اور بوڑھوں کو مرغیہ بیتا
 ہوں کہ نہ تو جسم کی اور نہ روپیہ حاصل کرنے کی نہ تو سب سے پہلے اور نہ اس قدر
 جدوجہد کرنے بلکہ۔ حج کی بابت تاکہ وہ نیک بن جاوے۔ اور یہ کہتا ہوں کہ نیکی روپیہ
 سے نہیں بلکہ روپیہ اور نہ مگر تمام ہشیا خواہ حج کی ہوں خواہ عوام کی نیکی سے انسان کو
 حاصل ہو سکتی ہیں۔ پس اگر میں یہ باتیں کہہ کر جوانوں کو بگاڑتا ہوں تو یہ بڑی قسمتی
 ہے۔ اور اگر کوئی شخص کہے کہ میں اس کے علاوہ اور کچھ کہتا ہوں تو وہ واہیات کہتا
 ہے۔ پس امی آجینے والو! تم خواہ ان لوگوں کی بات مانو یا نہ مانو اور مجھے۔ یا کر دیا نہ مگر
 یقیناً جانو کہ میں اور کوئی طریقہ اختیار نہ کرونگا۔ اور میرے نہیں۔ اگرچہ مجھے اس سبب
 سے بار بار مرنا بھی کیوں نہ پڑے +

۸۔ امی آجینے والو! اخل نہ ہونا بلکہ میری
 عرض کو جو میں نے تم سے کی تھی یاد رکھنا۔

اگر تم مجھے جوتھینے میں خدا کا خادم ہوں قتل کر دو
 تو دلہہ بستے والا میں نہیں بلکہ تم ہو

اور وہ یہ ہے کہ تم میرے اس طریقہ اختیار سے مشتعل نہ ہونا اسکو سنا۔ اور میرے
 خیال میں تم اسکو شکر خوش بھی ہو گے۔ کیونکہ میں نہیں کچھ اور زیادہ بھی بتلانا چاہتا
 ہوں اور ممکن ہے کہ تم اسکو شکر بھی کر اٹھو۔ مگر ہرگز ایسا نہ کرنا۔ کیونکہ یقیناً جانو کہ اگر تم

مجھے جسے شخص کو قتل کر ڈالو تو جیسا کہ میں کہتا ہوں۔ اس میں میرا نہیں تھا ہر اسی بڑا نقصان
 ہے۔ کیونکہ نہ تو ملیتس اور نہ انوٹس مجھے کچھ نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ یہہ ناممکن ہے
 کیونکہ میرے زعم میں یہہ آتا ہے کہ بڑے آدمی بھلے آدمیوں کو ہرگز نقصان نہیں پہنچا
 سکتے۔ ممکن ہے کہ تم مجھے قتل کر ڈالو یا بھلا وطن کر دو یا میرے حقوق سے مجھے محروم
 کر دو۔ اور اگر وہ اور دیگر اشخاص ان باتوں کو بڑا بڑا سمجھیں تو سمجھیں مگر میں تو نہیں
 سمجھتا۔ مگر خصوصاً اس بات کو زبوں تر تصور کرتا ہوں جو کچھ کہ وہ اب کرتا ہے یعنی
 ایک شخص کو ناحق قتل کر ڈالنے کی کوشش کرنا۔ پس اب امر آتھینے والا مجھے اپنی بات
 زیادہ محذرت کرنے کی ضرورت معلوم نہیں پڑتی جیسا کہ شاید کوئی خیال کرے۔ مگر
 تمہاری بابت کہ تم خدا کی اس نعمت کو جو اس نے تمہیں عنایت کی ہو رد کر کے گناہ کر ڈالو
 کیونکہ اگر تم مجھے قتل کر ڈالو تو تمہیں کوئی اور ایسا شخص مثل سے ملیگا۔ اور اگر اصل ثابت
 تشبیہ دیجاوے تو وہ یہہ ہے کہ خدا نے مجھے اس شہر پر اس طرح حملہ کرنے کے لئے
 مقرر کیا ہے جیسے ایک بڑے اور اچیل گھوڑے پر جو بجاؤ قدر کے زیادہ ترست ہے
 اور اس بات کا حاجت مند ہے کہ وہ کسی ڈانسے (یا گھوڑے) سے ہوشیار کیا جاوے۔

۱۸۰ میں سقراط *Socrates* (ثابرید) سے تشبیہ دیا گیا ہے کیونکہ اس کی
 تقریباً دسیوں کو خضر خضر ادینے والی تھی۔ اور بعض مقامات میں وہ قابلہ سے اپنے آپ کو مشابہ کرتا
 ہے۔ ان مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یونانی لفظ *εἰς* (مواو پس) کے معنی آتے نہیں
 بلکہ وہ اس ہے۔

اور میں خیال کرتا ہوں کہ خدا نے مجھے شہر پر کچھ ایسا ہی مقرر کیا ہے۔ اور میں تم میں سے ہر ایک کو ہر مقام اور ہر وقت جگہ کے انصاف دینے اور ملامت کرنے سے ہرگز باز نہیں آتا۔ پس اگر وہ ستوا مجھے جیسا کوئی اور شخص تمہیں شکل سے ملے گا لیکن اگر تم میری نصیحت قبول کرو تو تم مجھے چھوڑ دو۔ شاید کہ تم ان شخصوں کی مانند جو غنودگی سے جگہ گئے ہیں چونک پڑے ہو۔ اور ممکن ہے کہ تم انوش کا کہا مانکر مجھے باسانی قتل کر ڈالو اور باقی تمام عمر خاٹے مار کر سوزہ متاؤقتیکہ خدا تمہارے لئے کوئی اور شخص اصل فرما دے جو تم کو ہوشیار کر دے۔ اور تم ان باتوں سے بخوبی معلوم کر سکتے ہو کہ میں اسی قسم کا شخص ہوں جسے خدا نے اس شہر کو عنایت فرمایا ہے۔ کیونکہ میں کسی انسانی تحریک سے محرک کیا نہیں گیا ہوں کہ میں اپنے فوائد کی باتوں سے بے پرواہ ہو کر اور اس قدر برسوں سے اپنے خانگی معاملات کو بے توجہ پڑے ہوئے دیکھنے کی برداشت کروں۔ اور ہمیشہ خلوت میں ہر ایک کے پاس جا کر بڑے بھائی یا والد کی طرح سلوک کرتا رہا اور اس بات کی نصیحت دیتا رہا کہ نیکی کی فکر کرو۔ اور میں نے ان سے کچھ نفع حاصل کیا ہوا اور انھرت لیکر نصیحت دی ہو تو یہ ایک وجہ ہو سکتی ہے۔ لیکن اتنا تو خود بخود بچتے ہو کہ میرے دعویٰ اگرچہ دیگر تمام باتوں کا الزام بڑی بے شرمی کے ساتھ لگا رہے ہیں مگر اس نہایت شرمناک بات کو ثابت کرنے کی کوئی وجہ نہیں رکھتے نہ میں نے کبھی بھی کسی سے اُتر نہ تولی اور نہ مانگی ہے۔ کیونکہ میں اپنی مفلسی کو اس بات کی کافی شہادت تصور کرتا ہوں کہ میں سچ کہتا ہوں +

ہیں۔ پٹنہ ایسی نشان کی ضمانت داری کہ جسے پٹنہ کی مملات
 سے ممتاز کیا۔ اور اگر اعتراض کیا کہ ہوتا تو کب کام چکا ہوتا
 ۱۱۔ پس شاید ہم کو یہ بات عجیب سے نہ ہو
 ہو کہ ہمیں غفلت میں قہر جاکر تعلیم دینا اور بہت
 سے کام کرتا ہوں مگر غفلت میں محض کئے و نہ کیا اس جاکر تھپا رہے شہر کے معاملات میں نہ تھے
 ہونے کی دلیری نہیں کرتا۔ اور یہی وجہ ہے کہ جس کی جاہلیت ہم نے اکثر اوقات اشارہ کیا ہے
 مقامات میں سمجھتے ہوئے سنا ہے۔ اور وہ یہ کہ جو کہ غلطی خدا کی طرف سے ہے ایک اللہ آواز میں نہ
 ہی بسکاؤر پلیٹس نے بھی اپنے مالک شام میں کہ پاس۔ اور یہ آواز میرے ذہن میں ہی شہر ہوا
 کرتی۔ اور جب وہ ہوتی ہے۔ اس کے ہم سے روکتی ہو جس کو میں کہنا چاہتا ہوں
 لڑکی کی مکانی نہیں۔ یعنی وہ جسے پولیس کل معاملات کے اختیار کرنے سے روکتی ہو۔ اور
 میرا روکا جانا۔ اس میں بھی علم ہوتا ہے۔ کیونکہ اگر آٹھ گھنٹے والو الیٹین جاکوئی نہیں ملے
 معاملات میں عمل کرنے کی کوشش کرتا تو ہرگز۔ ہلاک ہو رہا ہوتا اور نہ تو نہ میں اور نہ
 اپنے آپ کو کچھ جانکے پہنچا سکتا۔ اور جب میں سچ کہوں تو جڑنا مست۔ کیونکہ نہ تو
 تم میں اور نہ کسی اور مجلس میں کوئی ایسا شخص ہے جو ان غلطیوں اور قانونی خلاف ورزیوں
 کا سفاک کر کے ان کو روک دے جو شہر میں ہوا کرتی ہیں اور اپنی جان کو بھی محفوظ
 رکھے۔ مگر ضروری ہے کہ وہ شخص جو انصاف کے واسطے لڑتا ہو اس کام کو چند عرصہ تک
 غفلت میں نہیں بلکہ غفلت میں نہ رہے۔

۲۰۔ اور میں اس بات کو زندہ رکھتا ہوں کہ

بلکہ عمل سے جس کو قہر خود ہی پہنچا کرتے ہو

جیسا کہ یہ میرے اس مقابلہ کرنے سے ظاہر ہے

میں نے تیار اور تیسور کا۔ وغیرہ واقعہ دیکھا

موجود جانے کی نسبت قانون اور راستی کے سبب سے خطرے میں بھی نہ جانا ضروری امر نہ ہو اور جہہ پائیں اُس وقت ظہور میں آئی تھیں جبکہ جمہوری سلطنت انجینی موجود تھی۔ اور جب حسد آدمیوں کی سلطنت پر یا مہولی تو قیاسوں نے مجھے مدد دی کہ پروں کے مجلس کے بالا خانہ میں بلا بھیجا اور سلاطین کے باشندے لیون کو سلاطین سے بلالانے کے لئے مجھے روانہ کیا تاکہ وہ قتل کیا جاوے۔ اور وہ اس قسم کا فتویٰ اور بہتوں پر لگانے کے عادی تھے اور ہمہ چاہتے تھے کہ حتی الوسع مجرموں کے برخلاف فتوے کو پائیہ تکمیل تک پہنچا دیں۔ اُس وقت میں نے نہ صرف کلام سے بلکہ عمل سے ثابت کر دیا کہ (اگر اس طرح کلام کرنا غیر موزوں نہ ہو) میں موت کی سزا بھی پر واہ نہیں کرتا ہوں مگر خصوصاً

بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۱ صفحہ ۷۲ قوانین کی انہماک سے غلامانہ درزی کی حالت میں سزائیت اور حوالہ کر دیا جانا اور جیل طریقے عمل کے تھے۔ یہ طریقہ تو عموماً اس وقت عمل میں آتا تھا جبکہ کوئی شخص ان کی حقوق کو عمل میں لانا نہ چاہتا وہ حق نہ رکھتا تھا۔ اس کو اطلاع دی جاتی تھی اور مجرم کو گرفتار کیا جانا تھا اور وہ سزا پر عموماً اس وقت عمل نہ کرتا تھا جبکہ مجرم زندگیاں اور جان بچانے کے برخلاف عمل کرتے ہوئے گرفتار ہو جاتا تھا۔ وہ گیارہ اشخاص کے حوالہ کیا جاتا تھا جو فوراً زمرہ زمرہ لائے تھے۔ موجودہ دور میں جیل کیا جاتا تھا کہ سقراط اپنے ہمنامہ جیل سلاسل کی تجویز کے برخلاف اس پر غور کرتا تھا۔

حاشیہ صفحہ ۷۲۔ سلاطین اور وزیرین کے خلاف یہ اشخاص پہلے پہل تیس جابر کہلانے لگے تھے قبل از میں ۱۸۴۸ء میں فرانسیسیوں کی متزلزل کے بعد ان کی حکومت نے تیس کی شمولیت کے قائم ہوئی تھی۔ ان کی جہد کی حکومت انہماک اور غور و خیز کے باعث مشہور ہوئی اس کو اٹلی میں روٹنڈ اور یونانی ۱۸۴۸ء (۱۸۴۸ء) میں بنی۔ بنی کہتے تھے کیونکہ اُس عمارت کی صورت چھتر عمارتیں۔ یہ عمارت دیہات کے بیروں اور یونانیوں کے گھر کے میدان میں کوہا ریو گیس کے واسطے شمال مشرق کو، تھوڑی۔ اس عمارت میں جیل خانہ کھانا کھایا کرتے تھے اور جب ان کی حکومت زائل ہو گئی تیسوں کی جماعت کو اٹھا یا کرتی تھی۔

اس بات کی بڑی پرواہ کرتا ہوں کہ میں نہ تو کوئی ناراستی کا اور نہ شرارت کا کام کروں کیونکہ اس حکومت نے باوجود اس قدر قوی ہونے کے بھی مجھ پر باؤ نہ ڈالاکہ میں کوئی ناراستی کا کام کروں۔ بلکہ جب ہم مجلس کے بالائے خانہ سے باہر نکل آئے تو وہ چاروں تالیوں کو لینے کے لئے سڑائیں کو روانہ ہوئے لیکن میں گھر کو چنگا گیا۔ اور اگر یہ حکومت تھوڑے ہی عرصہ بعد پروا نہ ہو جاتی تو اغلباً وہ مجھے اس کام کے سبب قتل کر ڈالتی۔ اور تم میں سے بہت لوگ ان معاملات کے گواہ ہو گئے۔

۱۴۔ پس آپ کیہ تم خیال کرتے ہو کہ اگر میں عام معاملات میں دخل دیتا اور جیسا کہ نیک

حق تو یوں ہو کہ کسی شخص کا اسناد نہیں ہوں اور میں ان کا وہ وار نہیں ہوں جنہوں نے مجھے گفتگو کرتے ہوئے سنا

آدمی کے مناسب حال ہو اس بات کی جو ہر حالت میں راست ہو حمایت کرتا اور اس کو اپنا اعلیٰ فرض سمجھتا ہے جیسا کہ اب سمجھتا ہوں تو اتنی مدت تک زندہ رہتا ہوں؟ اور آٹھ تھپنے والو! ہرگز نہیں! اور نہ لوگوں میں سے کوئی اور شخص بھی لیکن میں نے اپنی تمام عمر تو صلوٰۃ میں اور نہ خلوت میں کسی شخص کے بھلے یا برے معاملہ میں دخل دیا ہو اور نہ کچھ ملحق ہوا ہوں اور نہ ان میں سے کسی کے جن کو میرے دشمن جوٹ موٹ میرے شاگرد قرار دیتے ہیں لیکن میں تو کبھی کسی کا استاد نہیں بنا۔ اور اگر کوئی شخص میری تقریر کو جکبب اپنا منہمی فرض ادا کرتا ہوں سننے کا خواہشمند ہوتا ہو خواہ وہ جوان ہو خواہ بوڑھا۔ تو میں

نہیں ہے۔ اور جیسا کہ میں کہتا ہوں۔ خدا نے مجھ کو کچھ کم ربانی یا خواب نام و بڑبڑ کرنے کے ذریعہ جہ سے کہ الہی مرضی اس کام سے کہ کر نیچے لئے و تساناً فیما بیناں پر قائم رہی ہو اس کام کے کرنے کے واسطے مقرر کیا ہے۔ اس کی قطعاً والد ابجد میں جس اور باسانی ثابت ہیں۔ کیونکہ اگر میں جو انوں کو بگاڑتا ہوں۔ بوجہ یہ کہ بگاڑ چکا ہوں تو خواہ ان میں سے بعض کو طرے ہو گئے ہیں انہوں نے اقیقاً معلوم کر لیا ہے کہ جب ہم چنانچہ تھو سقراط۔ نہ خداؤں رفعتاً تو میں فلاں بڑی مشورہ کرتا ہوں۔ پس اب نہ ضرر ہو کر سے مجھ پر الزام لگایا وین اور اپنا استقامت میں۔ اور اگر وہ نہ کر سکیا کرنا نہیں چاہتے تو ان سے کہہ دیجئے کہ وہ اب اور بھائی اور دیگر اقارب۔ اگرچہ سن کر یہ کہہ سکتا ہو کہ وہ بھائی لے۔ اب ان کو یاد کر لیں اور انہیں اس اور یقیناً ان میں سے اکثر اس بچہ موجود ہیں

۱۱۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سقراط خداؤں کو مرضی الہی سے کہہ ہو کہ طریقہ سمجھتا تھا۔ فیصد ۲۰۰ کا میں مرنے پر مجھے خواب آیا کرتا تھا جو خدا سے۔ تو میں بار بار ہوتا کہ عیسے ایک ہی بات کہتا تھا کہ سقراط منینتی پر کل کر اور اس کو ترک کر دے۔ ایک اور مقام میں ہم چرتے ہیں کہ سقراط کی وفات سے دو رات پہلے ایک سوٹ سفید پوشاک پہنے ہوئے دریا میں اس کو نظر آئی اور ان لفظوں میں اس سے مخاطب ہوئی تیسرے دن تو میں ضرور زرخیز تھا میں بچھوٹکی (الکلیڈ ۹: ۳۳۴) اس بات سے کہ سقراط۔ کہ خدا کے ساتھ منی و فوٹے سے پہلے تھی سقراط نے خواب میں دیکھا کہ راج ہنس کا ایک بچہ اس کے کندھوں پر ایک شالہ بچہ ایک ہندو دوسو سوا اور آواز دینے پر یہ بات کہہ گیا۔

جن کو میں دیکھ رہا ہوں۔ پہلے تو کریٹو سوسیس کا باپ کریٹو جو میری گروہ کا اور میرا ہم عمر بچہ
اسٹینس کا والد استانبیس باشندہ سفسیس ہے۔ نیز ایگنیس کا باپ انٹیفس باشندہ کوفیسس

سلسلہ یہ کہ کریٹو جس کا نام اس گفتگو پر ہو جو کریٹو کے ساتھ ہوئی تھی اسقراط کے بڑے جان نثار دوستوں میں سے
ایک تھا۔ اس نے سقراط کو زغیب دی تھی کہ قید سے فرار ہو جاوے مگر یہ بیفائدہ تھا۔ اسکے بعد وہ سقراط کے ساتھ
بڑے پیار سے اس کے آخری وقت میں رہا۔ کریٹو ہی کو سقراط نے اپنے آخری الفاظ میں ایسے (فیڈو ۹۷ب۔

۱۶۰-۱۶۳-۱۱۵) پر تصدیق کی تھی کہ سقراط دو صد فیمل ڈائیوئیس دو س اور کوفیسس کے نام کے ساتھ اپنی ملاقات
کا اس سے ذکر کرتا ہو۔ اس بات کے تسلیم کر رہی کوئی کافی وجہ نہیں ہو کہ وہ کسی فلسفیانہ تصنیف کی سبب تھا کہ کریٹو کا
بیٹا کریٹو سوسیس ہو ایک بڑا خوبصورت جوان تھا (زیوفن کی سمپوڑیم ۱۰۰ وغیرہ) زیزوفن کی ایکویکس ریسٹ
منزلت میں اچھو درمیان پونے والے کے ظہر ہوتا ہے سقراط منی منی میں اسے ایسی باتوں کے خوبصورت لڑکے
کو پسند دینے کے سبب سے سلامت کرتا ہو (زیوفن ۱۳) دیگر لوگ کی بابت جن کا اس باپ میں ذکر ہے ان میں
انٹیفس۔ نیکیا سٹریس۔ خسیوزوٹائیڈس۔ پتھوس۔ یا ایڈوڈورس کی بابت کچھ معلوم نہیں ہے۔ اسٹینس نے
سقراط کی گفتگوؤں کو اور تقریرات کو گورگنیس کے طریقہ پر لکھا ہے اس کی گفتگوؤں کی (جن کے چھ ایک بے منی
پارے اب موجود ہیں) قدیم زمانہ میں اپنی طرز کے لئے بڑی تعریف ہوتی تھی کہتے ہیں کہ وہ غریب تھا اس لئے
رومیہ لیکچر دیا کرتا تھا۔ اور کہتے ہیں کہ وہ کچھ عرصہ تک ڈائیوئیس خورہ کے دربار میں رہا تھا۔ سقراط پر اس
کی جان نثاری بڑی سوز تھی وہ کہتا ہے کہ میں فلسفوں اور میرے پاس اور کچھ نہیں ہو سکتا میں اپنے آپ کو
تیرے حوالہ کرتا ہوں۔ اس کی تصنیفات سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ معتدل مزاج اور عقلی شخص تھا مگر کسی
کی تقریر کے ایک پارے سے جو اس کے ہر ذہن پر ظہر ہو کر وہ عمل اور امید سے جس کیساں عمدہ تھا ایگنیس
سقراط کا ایک بڑا چاہتا شاگرد تھا (سمپوڑیم ۱۳: ۱۴) اور اس کی وفات کے وقت موجود تھا (فیڈو ۹۷ب۔
ڈائیوڈوٹس جو اس تصنیف میں ایک مشہور شخص تھا سقراط سے کسی قدر بڑی عمر کا تھا جس کے سٹوٹس نے اپنے بیٹے

ہو۔ اور علاوہ ان کے اور بھی ہیں جن کے بھائی میری رفاقت میں رہے ہیں۔ مثلاً نیکانورس
بن نخبیور و ثامیڈیس اور برادر نخبیور و ٹوس (نخبیور و ٹوس تو مرچکا ہے پس وہ اپنے بھائی کی منت
نہیں کر سکتا کہ یہ کام نہ کرے)۔ اور پڑوس بن ڈیموڈوکس بھی جو نخبیاگیس کا بھائی ہے یہاں
موجود ہے۔ پھر ڈائمنٹس بن آرمنٹن ہے اور جبکہ بھائی افلاطون یہاں ہے نیز انٹیوڈوکس
جبکہ بھائی اپتوڈورس یہاں ہے۔ میں تمہیں اور بہتوں کا نام بھی بتلا سکتا ہوں
جن میں سے ضرور ہے کہ بعض کا نام ملتیس اپنی تقریر میں بطور گواہ کے پیش کرے۔
اگرچہ پہلے تو وہ بھول گیا لیکن اب وہ اُن کا نام پیش کر دے۔ (اور میں اُس کے
ساتھ کھڑا ہوں گا۔ اور اگر اُس کے پاس کوئی ایسا ثبوت ہے تو دے۔ لیکن آنے
دوستو! تم معاملہ تو بالکل دگرگوں دیکھو گے کہ سب کے سب مجھ بگاڑنے والے اور
ان کے اقارب کے ساتھ بدسلوکی کر نیولے کی۔ جیسا کہ ملتیس اور انٹوس مجھ کو
خطاب کرتے ہیں۔ حمایت کرنے کے لئے تیار ہیں۔ کیونکہ اغلب ہے کہ وہ جو خراب
ہو گئے ہیں میری حمایت کرنے کی کوئی نہ کوئی وجہ رکھتے ہوں۔ لیکن وہ جو بگڑ نہیں
گئے ہیں اور جواب بوڑھے ہیں اور اُن کے رشتہ دار ہیں ماسوائے راستی اور انصاف

فقہ حاشیہ صفحہ ۷۶۔ تھیس کو کیا محتاج کی بیماری کے سبب وہ پولیٹیکل زندگی سے رخصت ہوا یا سن
۶ کتاب ۹۶ (ب) (ڈائمنٹس افلاطون کا بھائی تھا۔ اپتوڈورس اپنی مشعل پر جانینوالی طبیعت کے سبب سے
۸۸۷۲۸۵۴ (مانیکاس) یعنی غیب میں کہلا یا ہے۔ اسمیڈیم ۱۴۳ (۵۱۴۳) اور جینیہ سقراط کے ساتھ رہتا تھا (دیوڈارک ۱۱: ۱۱۰)

۱۷۱) اور اُس کی وفات پیرا وروں کی پابست زیادہ متاثر ہوا تھا (فیڈو، ۱۲۱) +

کے میری حمایت کے لئے اور کیا وجہ رکھتے ہیں کہ وہ سنجو بی جانتے ہیں کہ تائیس توھیٹا ہو مگر میں سچا ۛ

حاصل کلام۔ ابواب ۲۲ و ۲۳

۳۲-۲۳۔ خیبر۔ ای دوستو! یہاں اور دیگر میں تہارے ترس کو بھوکرنے کی معمولی کوشش سے جتنا بکڑنا ہوں نہ تمہیں یا حذرت کی راہ سے گزرا ہے۔ سیکڑہ کوششیں میوب ہیں۔

۳۳۔ ای قسم کی باتیں جو ممکن ہیں اور جو میں اپنی محذرت کے لئے رکھتا ہوں کافی ہیں۔ اغلب ہو کہ تم میں سے کوئی شخص ایسی ہی بابت اس بات کو یاد کرے کہ ناراض ہو جاوے کہ کس طرح اسے اس سے بھی ادنیٰ آنا میں میں پڑ کر اور اپنے بچپن اور دیگر رشتہ داروں اور بہت سے دوستوں کو عدالت میں لاکر منصفوں سے زار زار رو کر ختم و صغارم کی عرض و التماس کی۔ اور کہ میں نے باوجود اسی خطرہ میں ہونے کے ان میں سے کوئی بات بھی نہ کی گویا کہ میں اس کو ایک ادنیٰ درجہ کا خطرہ سمجھتا ہوں۔ پس اغلب ہو کہ وہ بہہ باتیں سن کر میرے برخلاف اور زیادہ سخت دل ہو جاوے اور ان باتوں کے سبب سے غصے ہو کر میرے برخلاف رائے دے۔ اگرچہ تم میں سے کوئی شخص ایسا خیال کرے مگر میں تو اس بات کا الزام نہیں لگاتا۔ لیکن ہو ممکن۔ اور اگر میں اس کو ذیل کا جواب دوں تو یہ معقول ہو گا کہ ای میرے دوست! میرے بھی تو کئی ایک رشتہ دار ہیں۔ کیونکہ خود ہو مر کے الفاظ کے بموجب ہیں بلوطوں کے درخت یا پتھروں سے پیدا نہیں ہوا ہوں بلکہ انسان سے ایسا کہ اسم آتھینے والو! میرے

ملہ یہ ایک قدیم نسل تھی جس کو ان کی طرف اشارہ کرتی ہو کہ پہلے آدمی درختوں اور بلوطوں سے پیدا ہونے لگے ۛ

رشتہ دار ہیں اور میں بیٹے جن میں سے ایک نواب راجا ہے اور دو چھوٹے بچے۔ تیسرے بھی میں
 آنا، تمہارے سامنے حاضر کر کے معافی کا ملتی نہ ہو گا۔ پس اب میں ان باتوں میں سے کسی
 پر عمل کیوں نہ کر رہا ہوں؟ اے آئینے والو! نہ تو تلبہ کے سبب سے اور نہ اسلئے کہ میں تم کو حقیر سمجھتا
 ہوں۔ اور کہ آیا میں موت کا دلیری کے ساتھ مقابلہ کر سکتا ہوں یا نہیں یہ یہ اور بات ہے۔
 مگر اپنی اور تمہاری اور تمام شہر کی عزت کے لحاظ سے مجھے ان میں سے کوئی بات بھی کہیں
 مناسب معلوم نہیں ہوتی نیز اس سبب سے کہ میں یہ نام اور یہ عمر رکھتا ہوں۔ خواہ
 یہ سچ ہو خواہ جھوٹ مگر لوگوں کا تو یہ گمان ہو کہ سقراط کسی نہ کسی وجہ سے اوروں سے
 متفرق ہو۔ اور یہ بڑے شرم کی بات ہوگی کہ اگر تم میں سے وہ جو اپنے آپ کو خواہ و ناوائی
 یا شجاعت یا کسی اور افضل خوبی کے لحاظ سے اوروں سے متفرق سمجھتے ہیں ایسا عمل
 کریں۔ جیسا کہ میں نے بار بار اکثر ان کو جو اپنے آپ کو کچھ سمجھتے ہیں اپنی آرائش کے
 وقت عجیب باتیں کرتے دیکھا ہے یہ سمجھ کر کہ ہم نہ مرینگے خواہ تم ان کو قتل نہ ہی کرو۔
 میں سمجھتا ہوں کہ ایسے آدمی شہر پر بدنامی (یا شرم) لاتے ہیں۔ کیونکہ اکثر غیر لوگ خیال
 کرینگے کہ وہ آئینوں کی جونیکی میں مشہور ہیں اور جن کو انہیں کے اہل شہر نے حکومت کی
 اور عزت عہدے کے لئے مقرر کر دیا ہے عورتوں سے جڑھ کر نہیں ہیں۔ کیونکہ اے آئینے
 والو! تم کو جو تھوڑی سی بھی شہرت رکھتے ہو ضرور نہیں کہ ان باتوں کو عمل میں لاؤ اور
 نہ اگر ہم کریں تو ان کے کرنے کی اجازت دو۔ بلکہ تمہیں یہ ظاہر کرنا چاہئے کہ ہم نسبت
 ان اشخاص کے جو آرام سے رہتے ہیں ان اشخاص پر زیادہ سختی کرینگے جو ایسے کہیں

کاموں کے مرگلب ہوتے اور شہر کو موجب تسخربنا تے ہیں +

اور ناراستی اور بیدینی کا کام ہے ۴۴۔ اے دوستو! ماسوائے اپنے اعتبار کے نہ تو یہ مناسب

سمجھتا ہوں کہ منصفوں سے انتہا کروں کہ وہ مجھے چھوڑ دیں اور نہ یہ کہ میں اس طرح سے
بچ جاؤں بلکہ یہ کہ میں لوگوں کو تعلیم اور ترغیب دوں۔ کیونکہ منصف کا کام طرفداری
کرنا نہیں ہے بلکہ قانون کے بموجب انصاف کرنا۔ اور اس نے حلف اس لئے نہیں
اٹھائی ہے کہ جسکی چاہے طرفداری کرے بلکہ اس لئے کہ قانون کے بموجب انصاف

کرے۔ پس نہ تو یہ ضرور ہے کہ ہم تم کو قسم کھانے کی ترغیب دیں اور نہ یہ کہ تم خود
قسم کھاؤ کیونکہ تب تو ہم دونوں دیندار نہ ٹھہریں گے۔ پس اگر آتھینے والو! مجھے طلب
نہ کرو کہ میں ان باتوں کو عمل میں لاؤں جن کو میں نہ تو اچھا اور نہ راست اور نہ پاک
سمجھتا ہوں۔ ہاں! زیوس کی قسم ہے کہ نہ تو عموماً کسی وقت اور نہ خصوصاً اب جبکہ

ملیتس مجھ پر بے دینی کا الزام لگا رہا ہے۔ کیونکہ اگر میں تمہیں اپنی درخواستوں سے
اپنی قسمیں توڑ دینے کے لئے مجبور کروں تو ظاہر ہے کہ میں تمہیں سکھاتا ہوں کہ تم دیوتاؤں
کو مت مانو۔ اور اصالاً اپنی عند خواہی سے اپنے ہی پر آپ الزام لگاتا ہوں کہ میں
دیوتاؤں کو نہیں مانتا۔ بلکہ عموماً ایسا ہی سمجھنا چاہئے۔ کیونکہ اگر آتھینے والو! میں تو دیتا ہوں
کو ایسے طور پر مانتا ہوں کہ میرے مدعیوں میں سے ویسا کوئی بھی نہیں مانتا۔ اور میں
اپنا انصاف تمہارے اور خدا کے حوالہ کرتا ہوں کہ ویسا ہی ہو جیسا میرے اور تمہارے

لئے سفید ہے +

حصہ دوم فیصلے کے بعد اور فتویٰ سے پہلے

(تقریر دوم)

ابواب ۲۵ سے ۲۸

۵ ۱۰ منصفوں میں تمہارے فیصلے پر نہیں بکراؤ کی تعداد کی قلت ہے ۲۵-۱ اور آتھینے والو! میں اس بات پر جو تعجب کرتا ہوں جنہوں نے مجھے مجرم ٹھہرایا ہے

۳۶ برخلاف رائے دی ہو۔ اور یہ کہ کسی وجہوں سے ہو۔ اور امید بھی تھی کہ تم مجھے مجرم ٹھہرا دو گے۔ مگر مجھے رایوں کی تعداد پر خصوصاً بڑا تعجب آتا ہے۔ کیونکہ میں نے تو خیال بھی نہ کیا تھا کہ تعداد کی یہ قلت ہوگی بلکہ یہ کثرت۔ مگر اب تو جیسا نظر آتا ہے اگر تیس رائےیں بداجاتیں تو میں آزاد ہو جاتا۔ پس جیسا کہ مجھے معلوم ہوتا ہے میں ملیتس سے اب بھی رہا ہو گیا ہوں اور نہ صرف رہا ہی ہو گیا ہوں بلکہ اظہر ہے کہ اگر انوائس اور لوگوں حاضر ہو کر مجھ پر نائش نہ کرتے تو

۱۰ سقراط ۲۸۱ میں سے ۲۲۰ ممبروں کی رایوں سے مجرم ٹھہرایا گیا تھا۔ چونکہ یہ دینی کا نام نہ تھا اس لیے آتھینی قانون کے بموجب حیثیت عرفی یا مقدمہ تھا (یعنی تعزیر پہلے سے مجرم نہیں کہلاتی تھی مگر مقدمہ کے فریقین میں سے ایک یا دوسرے فریق کی جیت کے موافق منصفوں سے تجویز کی جاتی تھی) اسی لئے فیصلہ مجرم ملیتس کی دوسری تقریر کے بعد سنایا گیا تھا اور اس میں موت کی تعزیر مذکور تھی سقراط اس کا جواب دیتا اور اس کے مقابل کی تعزیر تجویز کرتا ہے۔

اُس کو رايوں کا پانچواں حصہ بھی نصیب نہ ہوتا اور اُس کو ایک ہزار درہم جرمانہ بھرنی پڑا۔^۱ ب

اگر میں اپنے سنجوبہ بال مقابل تعزیر تجویز کروں تو مناسب ہے کہ میرے جلسوں کے بلاخانہ میں میری پرورش ہو

۲۶۔ پس وہ میرے لئے موت کی تعزیر تجویز کرتا ہے۔ خیر! یونہی سہی۔ مگر امی آئینے والو! میں اُس کے برخلاف تمہارے سامنے کونسی تعزیر تجویز کروں گا؟ کیا بظاہر وہ نہیں جہکا میں منوجب ہوں؟ پس وہ کونسی ہے؟ میں کس بات کا منوجب ہوں آیا موت کا یا جراثیم کا؟ کیونکہ میں نے اپنی زندگی میں آرام کو حرام جانا اور جن چیزوں کو لوگ گرانقدر سمجھتے

ج ہیں مثلاً دولت اور خانگی معاملات اور فوجی افسری اور مجمع میں لکچر دینا اور اسی قسم کی اور باتیں جو شہر میں ہو ا کرتی ہیں مثلاً حکومت اور مشاعرہ اور عذر وغیرہ۔ میں نے اُن کی کچھ پرواہ نہ کی یہ سمجھ کر میں نے ہوشیاری کی کہ ان معاملات سے اپنے آپ کو محفوظ رکھا۔

میں وہاں نہ تو گیا جہاں میں نے نہ تو تمہیں اور نہ اپنے آپ کو کوئی فائدہ پہنچایا۔ مگر جیسا کہ میں کہتا ہوں ہر ایک کے پاس خلوت میں اپنی سب سے افضل خدمت ادا کرنے کے لئے گیا اور تم میں سے ہر ایک کو اس بات کی ترغیب دینے کی کوشش کی کہ جب تک پہلے اپنی ہی فکر نہ کر لو تا کہ حتی الوسع کامل اور

۱۔ مجرموں کی تحقیقات میں دستور تھا کہ اگر مدعی پانچواں حصہ رايوں کا حاصل نہ کرتا تو اُس پر ایک ہزار درہم جرمانہ ہوتا تھا اور اُس کا یہ حق بھی زائل ہو جاتا تھا کہ اُس نے وہ کو اس قسم کا کوئی اور مقدمہ دائر کرے۔ بہت سے ملکی مقدمات میں مدعی کی طرف سے رقم دعویٰ کا پلہ مد علیہ کو دلایا جاتا تھا یعنی ایک تاویل (توبیہ ڈیرہ آئہ) فی درہم +

دانا بن جاؤ اپنے معاملات کی ہرگز فکر نہ کرنا۔ اور جب تک کہ خود شہر کی فکر نہ کرو شہر کے معاملات کی فکر نہ کرنا۔ اور اسی طرح دیگر معاملات کی بابت بموجب اُس کے اپنے طریقے کے فکر کرنا۔ پس میں اس وطیرہ کا ہو کر کس بات کا مستوجب ہوں؟ امی آتھینے والو! اگر میں باہر وراپنے مستوجب کے تنجیز کرنے کا مجاز ہوں تو وہ یہہ ہو کہ کوئی نہ کوئی عمدہ شے اور وہ بھی کوئی ایسی عمدہ شے جو میرے حسب حال ہو۔ پس اُس غریب نیکو کا شخص کے جسکو تمہیں نصیحت کرنے کے واسطے فرصت کی ضرورت ہو کونسی شے موزوں ہو؟ امی آتھینے والو! ایسے شخص کے حسب حال اور کچھ نہیں مگر یہہ کہ وہ ہر مجلسوں کے مجمع گاہ میں پرورش پاوے۔ اور یہہ انجام اُس شخص

سقراط کی اس خاصیت کی تصویر کا افلاطون کی اُس تصویر کے ساتھ مقابلہ کر دہوہ جیالی یا باطنی افلاطون کی تھیسٹیس میں ہمیں کھینچا ہوا دیکھائی سے لیکر باز کا رہنمائی جانتے اور نہ جانتے ہیں کہ کچھری یا سینٹ یا کوئی اور مجمع گاہ کہاں ہو۔ تو انہیں اور فیصلے خواہ زبانی خواہ تحریری نہ تو وہ دیکھتے اور نہ کہیں سنتے ہیں۔ جبکہ صدر مقامی اور مجموعی اور دنیاوتوں اور عیاشی اور بائسری بچانے والی لڑکیوں کا خیال اُن کے خواب میں بھی نہ آتا تھا۔ اور حقیقی افلاطون شخص کی بات خواہ وہ اہل شہر علی یا ادنیٰ نژاد ہو یا کوئی ساموروثی عیب کسی عورت یا مرد میں ہو یا سوائے اس ہر لاش کے کہ درسمندر میں محل بنانا، ”اگر کچھ نہ جانتا تھا۔“

سقراط ہر مجلسوں کے مجمع گاہ (پریڈیٹو) اور ہر مجلسوں کے بالاحاقانہ (تھولاس) میں فرق کرنا چاہتے۔ اول الذکر ایک عمارت تھی جاکر وہ کس کے شمال مشرقی ڈھلوان پر واقعہ تھی۔ یہہ دیو می ہسٹیا کو مخصوص تھی اور اس میں شہر کا دو آتشخانہ عام تھا۔ یہہ عمارت ویسٹا کے مندر واقعہ دوم کے مقابل میں تھی۔ اُس میں سفیروں کی مہمانی ہوتی تھی اور شہور شہریوں کی عام اخراجات سے پرورش ہوتی تھی۔

لے لئے اُس الغام سے کہیں ٹھہر کر ہر جو تم میں سے کوئی شخص حاصل کرے جس نے
 بچے ایک یا دو یا چار گھوڑوں کے ذریعہ اولمپیا کی گھوڑ دوڑ میں فتح پائی ہو کیونکہ
 یہ شخص بیہ ظاہر کرنا ہو کہ تم خوش ہو مگر میں تم کو حقیقتہً خوش بنانا ہوں۔ اور وہ تو
 نوراک کا حاجتمند نہیں ہر مگر میں ہوں۔ پس اگر ضرور ہو کہ میں قانوناً اپنی تعزیر آپ تجویز
 روں۔ تو میں یہ تجویز کرتا ہوں کہ میری مجلسوں کے مجمع گاہ میں میری پرورش ہو +

۷۱۔ پس شاید میں ان باتوں کے کہنے میں
 میں نے قید یا جرمانہ یا جلا وطنی اپنے لئے تجویز کی
 میں اپنے ہی ساتھ بے انصافی کرنا الا شہر دنگا
 بھی نہیں ویسا ہی شتوخ معلوم ہوؤں جیسا انہوں

و مینتوں کے بارے میں شتوخ معلوم ہوا تھا۔ لیکن اگر آتھینے والو ایسا تو نہیں رہے۔
 مگر خصوصاً جیسا کہ ذیل میں درج ہے مجھے کو یقین ہے کہ میں نے ارادۂ لوگوں سے کوئی
 بدسلوکی نہیں کی۔ مگر تمہیں اس کا یقین دلا نہیں سکتا ہوں۔ کیونکہ ہم نے آپس میں
 بہت تھوڑی مدت تک گفتگو کی ہے۔ اگر تمہارے قوانین ہوتے جیسے اور لوگوں کے
 ہاں ہیں کہ صرف ایک ہی دن میں موت کی بابت فیصلہ نہ کیا جاوے تو میں خیال کرتا

ہوں کہ تمہیں قائل کر دیتا۔ لیکن اب تھوڑے سے عرصہ میں اس قدر بڑے مقصد کو ب
 رفع کر دینا کچھ آسان بات نہیں ہے۔ جبکہ میں اس بات کا قائل ہوں کہ میں نے کسی
 سے کوئی بدی نہیں کی تو میں اپنے ہی ساتھ تو ضرور ہی بدی نہ کرونگا اور نہ اپنے خلاف
 تجویز کرونگا کہ میں بدی کا مستوجب ہوں اور نہ کسی کو اپنے لئے بُری تجویز کرنے دوں گا
 پس مجھے کیا چاہئے؟ کیا میں اُس نثر کو جسے ملیتس نے میرے لئے تجویز کی ہے اور جس کو

نہ تو نیک اور نہ بد کہتا ہوں برداشت کروں؟ کیا برعکس اس کے میں اُس شے کو پسند کروں جس کو میں سنجی جانتا ہوں کہ بُری ہو؟ اور اسی کو بطور سزا تجویز کروں؟ کیا میں قید تجویز کروں؟ اور میں اپنی عمر کیوں قید میں متوازن افسروں یعنی کیا اصول کی غلامی میں بسر کروں؟ اور کیا میں جرمِ نادانہ اور قید و نفل کو تجویز کروں جب تک کہ جرمِ نادانہ ہو جائے بلکہ میرے لئے توقیر ہی جیسا کہ میں نے اب کہہ دیا ہے۔ کیونکہ میرے پاس رویہ تو یہ نہیں کہ جرمِ نادانہ کروں۔ لیکن کیا میں جلا وطنی تجویز کروں گا؟ شاید تم بھی اس کو پسند کرو گے۔ میں زندگی کو تو بڑا عزیز رکھتا اگر میں اس قدر نامعقول ہوں کہ معقول بنا نہیں سکتا کہ تم جو میرے ہمشہری ہو میرے مباحثوں اور باتوں کی برداشت نہیں کر سکتے بلکہ تمہیں یہ باتیں بار آور ناگوار گزری ہیں یہاں تک کہ تم اُن سے آزاد ہو جانا چاہتے ہو۔ لیکن کیا اور لوگ (یعنی جسبھی لوگ) ان باتوں سے باسانی خوش نہ ہوتے؟ اسی آتھینے والوں (میں خیال کرتا ہوں) کہ بالضرور۔ پس مجھے جیسے بوڑھے آدمی کی باقی زندگی عمدہ طرح بسر ہو جائیگی اگر میں یہاں سے نکل جاؤں اور ایک شہر سے دوسرے شہر کو بھگایا جاؤں اور آوارہ کیا جاؤں۔ کیونکہ میں سنجی جانتا ہوں کہ جہاں کہیں میں جاؤں گا وہاں ہی جوان لوگ میری باتیں سنیں گے جیسے یہاں سُنتے ہیں۔ اور اگر میں اُن کو اپنے پاس آنے سے منع کروں تو وہ اپنے بزرگوں کو اسکا کر مجھے نکال دیں گے۔ اور اگر میں اُن کو اپنے پاس آنے سے منع نہ کروں تو اُن کے والد اور دیگر اقارب مجھے اُنکے مجھے نکال دیں گے۔

۳۸۔ پس شاید کوئی کہے کہ اسی سقراط! تو آتھینے

میں خدا کی نافرمانی نہیں کر سکتا اور نہ ایسا طریقہ زندگی بدل سکتا ہوں میں تیرے کا جناح تجویز کرتا ہوں

سے کیوں نہیں باہر جاسکتا اور خاموشی سے زندگی بسر کرسکتا؟ تم میں سے بعضوں کو اس بات کا یقین دلانا اب تو نہایت دشوار ہے۔ کیونکہ اگر میں کہوں کہ یہ خدا کے حکم کی نافرمانی نہ تھی اس لئے میں خاموش نہیں رہ سکتا تو تم کہو گے کہ سفرِ آطِ حجاز میں جوں جوں گریو والا ہے۔ اور تم میرا یقین نہ کرو گے۔ اور پھر اگر میں کہوں کہ انسان کے لئے اس سے بہتر کوئی اور بات نہیں کہ ہر روز نیکی اور دیگر معاملات پر گفتگو کرے جن کی بابت تم نے مجھے گفتگو کرتے اور اپنے آپ کو اور اوروں کو آزماتے سنا ہے۔ اور کہ نا آزماتا یا ہوا شخص زندہ رہنے کے لائق نہیں ہے۔ تو تم اور بھی کم اعتبار کرو گے کہ میں نے کبھی ان باتوں پر گفتگو کی ہے۔ لیکن اے دوستو! حقیقت تو یوں ہی ہے جیسا کہ میں کہتا ہوں۔ مگر یقین دلانا آسان نہیں ہے۔ اور علاوہ بریں میں اپنے آپ کو کسی سزا کا مستوجب ٹھہر لئے کا علوی نہیں ہیں۔ کیونکہ اگر میرے پاس روپیہ ہوتا تو میں اُس قدر جرمانہ تجویز کر لیتا جس قدر کہ دینا ممکن ہوتا اور مجھے کچھ نقصان نہ پہنچتا۔ لیکن اب تو میں کچھ تجویز نہیں کرنا کیونکہ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ مگر جس قدر کہ میں پیدا کر سکتا ہوں اُسی قدر تم میرے لئے تجویز کرو۔ اور شاید میں ایک مینا نقرئی ادا کر سکتا ہوں۔ پس میں اُسی قدر جرمانہ تجویز کرتا ہوں۔ اے آتھینے والو! افلاطون اور کریٹو اور گریٹو پوس اور ایلوڈورس یہاں ہیں اور مجھے فرماتے ہیں کہ میں تمیں مینا تجویز کروں۔ پس میں اُسی قدر تجویز کرتا ہوں۔ اور وہ اُس روپے کے کافی ضامن ہیں۔ *

حصہ سوئم فتویٰ کے بعد (تقریر سوئم)

۲۹ سے ۳۳ ابواب تک

(ا) اُن کی بابت جنہوں نے منہ لائے موت کی رائے دی تھی (۳۹ و ۲۹)

(ب) اُن کی بابت جنہوں نے اسکے برعکس رائے دی تھی (۳۳ و ۳۲)

(ج) حاصل کلام (۳۳)

۲۹-۱۰ آئینے والو! وقت کے

لحاط سے یہ کچھ بڑی قیمت نہیں ہے

ج تم جنہوں نے مجھے اس لئے ملزم ٹھہرایا کہ میں نے قتل کرنے سے

انکار کیا اپنے اوپر آپ ہی شامت لے آئے جو

کہ تم اُن سے جو شہر پر گالی بھجنا چاہتے ہیں یہ نام اور الزام حاصل کرو کہ تم سقراط

جیسے دانا شخص کو مار ڈالتے ہو۔ کیونکہ وہ سب جو تمہیں ملامت کرنا چاہتے ہیں مجھے

دانا کہتے ہیں اگرچہ میں دانا نہیں ہوں۔ کیونکہ اگر تم حقوڑی سی دیر بھی ٹھہر جاتے

تو تمہارا یہ مطلب خود بخود ہی پورا ہو جاتا۔ کیونکہ تم میری عمر کو دیکھتے ہو کہ میں عمر رسیدہ

ہوں اور موت کے کنارے۔ مگر میں یہ باتیں تم سب کی بابت نہیں کہتا بلکہ اُن کی

بابت جنہوں نے مجھے موت کا فتویٰ دیا ہے۔ اور میں ابھی بھی انہیں کی بابت بول رہا

د ہوں۔ امی میرے دوستو! شاید تم خیال کرو کہ میں ایسے دلائل لانے میں قاصر ہو گیا

ہوں جن سے میں تم کو ترغیب دیکتا کہ تم مجھ کو بری کر دو اگر میں ایسا کرنا اور کہنا بہر صورت ضروری سمجھتا۔ یہ تو بہت ہی ضروری ہے۔ ہاں! میں قاصر تو ہو گیا ہوں۔ دلائل کے لحاظ سے نہیں بلکہ دلیری اور بے شرمی اور تمہیں ایسی باتیں کہنے کا ارادہ کرنے کے لحاظ سے جن کو تم مجھ سے سُسنے کے مشتاق تھے کہ میں روٹا پیٹتا اور دیگر بہت سی باتیں کرتا اور کہتا جن کو میں اپنے شاہیاں نہیں سمجھتا جیسا کہ تم اوروں سے سُسنے کے مشتاق ہو۔ بلکہ نہ تو میں اُس وقت خطرے کے لحاظ سے کوئی بزدلی کی بات کرنے کی ضرورت سمجھی اور نہ اب اسی طرح عذر کر کے میں کھپتا ہوں۔ لیکن خصوصاً اُس طرح عذر کر کے زندہ رہنے کی نسبت اس طرح عذر کر کے مر جانا زیادہ بہتر تصور کرتا ہوں۔ کیونکہ نہ تو عدالت میں اور نہ جنگ میں نہ تو مجھے اور نہ کسی اور کو ایسی باتوں کے عمل میں لانے کی ضرورت ہو تا کہ ہر قسم کا حیلہ کر کے موت سے بچ نکلے۔ کیونکہ اکثر اُٹیوں میں دیکھا گیا ہے کہ ایک شخص اپنے تعاقب کرنے والوں کے سامنے تھکھا ڈالے اور دوڑا نو موہ کے موت سے بچ جاتا ہے۔ اور اگر کوئی شخص دلیری سے ہر قسم کا حیلہ کرے اور باتیں بناوے تاکہ موت سے بچ نکلے تو ہر طرح کے خطروں میں سے بچ نکلنے کی اور بہت سی تجویزیں بھی ہیں۔ لیکن اسی دو سنتوں! موت سے بچ رہنے کی بہت ہی بدی سے بچ رہنا نہایت دشوار ہے۔ کیونکہ وہ موت سے زیادہ تیز رفتار ہے۔ اور میں تو جو سست اور بوڑھا ہوں زیادہ تر سست تعاقب کرنے والے سے مغلوب ہو گیا ہوں۔ مگر میرے دشمن جو بڑے تند اور تیز ہیں زیادہ تر تیز تعاقب

کرنے والے (یعنی) بدی سے مغلوب ہو گئے ہیں۔ اور میں تو اب تم سے موت کا فتویٰ پا کر پلا جاؤنگا۔ مگر وہ حق کی طرف سے شرارت اور نا انصافی کا فتویٰ پا کر چلے جائیں گے اور میں اور وہ دونوں اپنے اپنے فتوؤں کے تحت میں ہیں۔ شاید یہ باتیں تو درست ہوں اور ایسی ہی ہوں۔ اور میں خیال کرتا ہوں کہ یہ باتیں درست ہیں۔

۴۰۔ اور اب ان باتوں کے بعد میں تمہاری میرا سایہ اوروں پر چڑھتا ہوں۔ راستہ زندگی بسر کرنے کے سب سے ابھی بھی ملامتیں برداشت کرو گے

بابت جہنوں نے میرے برخلاف رائے دی

ہر پیشینگوئی کرنی چاہتا ہوں۔ کیونکہ اب میری موت کا وقت آ پہنچا ہے۔ اور یہ وہ وقت ہے جس میں لوگ خصوصاً نبوت کیا کرتے ہیں جبکہ وہ قریب المرگ ہوتے ہیں۔ کیونکہ اگر دستو

۱۔ ایسا ہی پٹر پکس نے جبکہ مرے پر تھا پکسور کی آئندہ وفات کی پیشینگوئی کی۔ (الڈاکٹر کتاب سطر ۸۵)۔

۲۔ پکسور نے پکس کی موت کی و ایضا ۲۲ کتاب ۵۸ سطر ۱۰۵ ویکو فیلڈ ۸۵ قریب المرگ راج ہنس کا گیت

۳۔ پکسور و پکس کی حالت کے ذریعہ جس نے مرے وقت اپنے چھ مہر آدمیوں کا نام لیا اور اس بات کی پیشینگوئی کی کہ وہ کس ترتیب سے فوت ہوں گے قریب المرگ لوگوں کی نبوی طاقتوں کی تشریح کرتا ہے۔ یہ یقیناً قدماں عالم

۴۔ [الڈاکٹر کے مقامات یہ ہیں میں تجھے ایک اور بات بتلاؤنگا اور تو ایسا پرے دل میں غور کر۔ فی الحقیقت تو خود

بہت پورے جان بوجھ کر مرے سامنے موجود ہیں جبکہ انیس کی بے عیب نسل الٹس کے

ہاتھوں سے تو مر گیا جانیگا۔ پکسور کی پیشینگوئی یقیناً بخوبی عجیب و غریب ہے۔ پکس سے یہ دیکھا اور نہ

میں تجھے ترغیب دینے کے لئے مقرر نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ سچ مجھ میں ایک آہنی روح ہے۔ اب غور کر ایسا

یہ ہو کہ جس دن پائس اور فوٹیس سے پکس تجھے سیکٹ کے چانگوں پر اگرچہ تو بہادر ہو قتل کرینگے تو میں ترے

لئے دیوتاؤں کے غضب کا موجب ہوؤں گا۔ ڈیوڈورس سکیولس کہتا ہے کہ فائش غورث ساموس کا باشندہ

تم جو مجھے قتل کرتے ہو یقین جانو کہ میری وفات کے بعد ہی تم پر اس سے نہایت ہی سخت تر سزا آئیوالی ہو جو تم مجھ کو دیتے ہو۔ کیونکہ تم نے تو اب یہ کام کر لیا ہے یہ خیال کر کے کہ تم اپنی اپنی زندگی کا حساب دینے سے بڑی ہو جاؤ گے۔ مگر جیسا کہ میں کہتا ہوں تمہارے لئے یہ بالکل ایک عکس نتیجہ ہو گا۔ بہت سے اشخاص ہونگے جو تم سے حساب طلب کریں گے اور یہ وہ ہیں جن کو اب میں دیکھ لیا ہوں مگر تم نے ان کو نہیں دیکھا۔^۱ وہ بڑے تند مزاج ہونگے کیونکہ وہ جوان ہونگے اور تم ان سے بڑے ناراض ہو گے۔ کیونکہ اگر تم یہ خیال کرو کہ ہم ان کو جو ہمیں ہماری خراب زندگی پر ملامت کریں گے قتل کر کے اس کام سے باز رکھیں گے تو یہ تمہاری خام خیالی ہے۔ کیونکہ یہ رہائی کی صورت نہیں ہو اور نہ تو بالکل ممکن ہی ہو اور نہ محسن۔ لیکن یہ بہت بہتر اور آسان بات ہے کہ لوگوں کو ملامت کرنے سے نہ روکا جاوے بلکہ اپنے آپ کو حتی الوسع بہتر بنانے کی کوشش کی جاوے۔ پس میں تمہارے لئے جنہوں نے میرے برخلاف رائے دی ہر ان باتوں کی پیشین گوئی کر کے روانہ ہوتا ہوں +

بقیہ حاشیہ صفحہ ۸۹۔ اور بعض دیگر قدیم علماء علم خواص الاشیاء نے اس بات کو ثابت کیا ہے کہ انسان کی روحیں غیر فانی ہیں۔ اور اس رائے کا یہ نتیجہ ہے کہ اس وقت جبکہ وہ ذریعہ موت کے جسم سے جدا ہوتی ہیں تو وہ آئندہ واقعات کو بھی پیشتر سے جانتی ہیں۔ اور سکس ایسا ٹریکس ارسطاطالیس کی سند پیش کرتا ہے کہ ارسطاطالیس کہتا ہے کہ روح جب موت کے ذریعہ جسم سے علیحدہ ہوتی ہے تو آئندہ واقعات کو پیشتر سے دیکھتی اور بتلاتی ہے۔ مترجم +

منہار سے حق میں جنہوں نے میرے بظلمات رلے
نہیں دی میں کہتا ہوں کہ میری الہی نشان کی خاموشی
مجھے یقین دلاتی ہو کہ یہ کوئی بڑی بات نہیں ہو

۱۴۔ مگر اُن کے ساتھ جنہوں نے میرے بظلمات
رائے نہیں دی میں اُس عرصہ میں جس میں کہ
افسران اپنے کام میں مشغول ہیں اور بیشتر اسکے

کہ میں اُس جگہ جاؤں جہاں مجھے میرا بیرونی باتوں کی بابت جو واقع ہوئی ہیں خوشی
سے گفتگو کرتا ہوں۔ لیکن ای دو ستوا اتنی دیر تک تم میرے ساتھ رہو۔ کیونکہ کوئی امر
اس کا مانع نہیں ہو کہ ہم جیسا کہ مناسب ہو ایک دوسرے کے ساتھ گفتگو کریں کیونکہ
میں منہار سے سامنے بطور دوستوں کے اُن باتوں کو منکشف کر دینا چاہتا ہوں جو
مجھ پر اب واقع ہوا ہو اسکے کیا معنی ہیں۔ کیونکہ ای مصنفو! (مناسب ہو کہ میں تمہیں
منصف کہوں) مجھ پر ایک عجیب واقعہ گذرا ہے۔ کیونکہ الہی آواز کا نبوی نشان قبل
ازیں میری تمام عمر نا حال ہمیشہ میرے ساتھ رہا ہو اور جب کبھی میں کسی ذرہ سے بھی
نا واجب عمل کا مرتکب ہوتا تو وہ مجھے ہمیشہ روکتا رہا ہے۔ مگر اب جو کچھ کہ مجھ پر واقع
ہو چکا ہو تم خود اُس کو جاننے ہو اور جسکو کوئی شخص اعلیٰ خدائی تصور اور شمار کرتا ہو۔
لیکن نہ تو اُس وقت جب میں صبح کے وقت گھر سے روانہ ہوا اور نہ اب جبکہ میں
عدالت میں حاضر ہوں اور نہ میری تقریر میں جب میں کچھ کہنے کو ہوتا اُس الہی
نشان نے مجھے روکا۔ اگرچہ دوسرے وقتوں میں عین گفتگو کے موقع پر اکثر اوقات
مجھے روکتا رہا۔ مگر اب اس معاملہ میں نہ تو عمل میں اور نہ کلام میں اُس نے مجھے کبھی
روکا۔ پس میں تم کو بتاؤں گا کہ میں اس سے کیا مراد لیتا ہوں؟ یہ بات جو مجھ پر واقع

ہو گئی ہو نیک ہو گی۔ اور ہم میں سے وہ جو موت کو بُرا تصور کرتے ہیں درست خیال نہیں کرتے میرے لئے بڑا ثبوت ہے کہ موت اچھی چیز ہے کیونکہ جب کبھی میں کوئی نیک کام کرنے پر آمادہ ہوا تو معمولی نشان نے مجھے کبھی بھی نہ روکا +

۱۳۲۔ اور اب ہم اس پر اسی طرح غور کریں گے گویا کہ موت سے یا تو فنا ہو جانا مراد ہو یا بہتر زندگی بسر کرنا اور یہ دونوں باتیں عمدہ ہیں بہت اسید ہے کہ موت اچھی چیز ہو۔ کیونکہ موت دو حالتوں سے خالی نہیں ہے۔ یا تو متوفی بالکل نیست ہو جاتا ہے اور اُس کو کسی قسم کی حس نہیں رہتی یا عام عقیدے کے بموجب موت اس جگہ سے دوسری جگہ کو روح کی تبدیلی یا نقل مکانی ہے۔ اور اگر موت جس کا معدوم ہو جانا ہے یا مثل اُس شخص کی فیند کے ہے جو بغیر کسی خواب یا رویا دیکھنے کے سوتا ہے۔ تب تو یہ ایک عجیب نفع ہے کیونکہ اگر کوئی شخص اُس رات کو چُرُن لے جس میں کہ وہ بھاری نیند سے سویا ہوا جس میں اُس نے کوئی خواب نہ دیکھا ہو اور اُس رات کو اپنی زندگی کی دیگر راتوں اور دنوں سے جن کو اُس نے اپنی ہی زندگی میں بڑی عمدہ طرح اور خوشی کے ساتھ گزرا نا ہو اس رات کے ساتھ مقابلہ کرے تو میں حیران کرتا ہوں کہ کوئی شخص بلکہ خود بڑا بادشاہ بھی اس رات کو مقابل میں دوسرے دنوں اور راتوں کے عمدہ شمار کرے گا۔ پس اگر موت اسی قسم کی ہو تو میں اُس کو بھی نفع ہی سمجھتا ہوں۔ کیونکہ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ازلیت ایک ہی رات سے کچھ بڑھ کر نہیں ہے۔ اور پھر اگر موت اس مقام

سے بڑا بادشاہ یا شاہ فانی ہو اُس شخص کا اصل نور تھا جس کے پاس تمام زمینی برکات موجود ہیں

سے دوسرے مقام کو سفر کرنا ہی در اور اگر عام مقولہ سچ ہی کہ تمام وفات یافتہ لوگ اس جگہ موجود ہیں۔ تو امی منصفو! اس سے بڑھ کر عمدہ اور کونسی بات ہی کہیونکہ اگر کوئی شخص عالم ارواح تک سفر کرے تو ان زبانی منصفوں کے قبضہ سے چھوٹ جائیگا اور ان کو دیکھے گا جو فی الحقیقت منصف ہیں۔ اور جن کی بابت کہا جاتا ہو کہ وہاں عدالت کرتے ہیں۔ مثلاً بیتوا اور ہراڈا منتقص اور ایاکس اور ٹریٹالیس اور دیگر نیم خدا جو اپنی زندگی میں نیک رہ گئے ہیں۔ تو کیا یہ سفر ایک ادنیٰ سی بات ہو؟ یا پھر تم میں سے کون شخص اور تھیس اور موسائیس اور ہیمیڈ اور ہومر کے ساتھ رہنا چاہے؟ اگر یہ بات سچ ہی تو میں تو بار بار مرنا چاہتا ہوں۔ اور میرے لئے تو اس جگہ (جب کبھی کہ موقع ملے) پالمیڈس اور ٹیلامون کے بیٹے ایانٹی اور دیگر قدار کے ساتھ جو بے انصافی سے قتل ہو گئے ہیں صحبت رکھنی تعجب کی بات ہوگی۔ اور جیسا کہ میں خیال کرتا ہوں اپنی ہی تخلیفات کا ان کی تخلیفات سے مقابلہ کرنا کچھ کم خوشی کی

۱۵ پہلے تین ازویس کے بیٹوں کا ذکر گورگیاس ۱۵۴۲ میں یوں آیا ہے کہ وہ مردوں کے منصف ہیں اس جگہ مرقوم ہے کہ ہراڈا منتقص ان کا انصاف کرتا ہے جو ایسا سے آتے ہیں اور ایاکس ان کا جو یورپ سے آتے ہیں جبکہ میتھوس منصف کے طور پر مل کرتا ہے۔ اس افسانہ کو جو گورگیاس (۵۲۳) میں ہی اس مقام کے ہمراہ پڑھنا چاہئے۔ بعض بیانات کے بموجب ٹریٹالیس شاہ الیسیس کا بیٹا تھا۔ اسکا ذکر عموماً دمیتر کی عبادت کے ساتھ ہوا ہے۔ ہومر کے اس گیت میں جو اس نے دمیتر کی شان میں لکھا ہے ٹریٹالیس زمین کا منصف قرار دیا گیا ہے مگر نقول ریڈل صاحب کے صرف یہی مقام ہے جس میں وہ مردوں کا انصاف کرنے والا بیان کیا گیا ہے۔ ۱۶ اور منتقص اور موسائیس پوتان کے دو افسانوی شاہ سردار (جاد) تھے۔ کہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے ملک کے لئے مذہب اور تہذیب عام کے بارے میں بہت کچھ کاڑا بیاں، ظاہر کئے ہیں +

بات نہ ہوگی۔ اور خصوصاً سب سے بڑھکر یہ کہ جس طرح میں یہاں کے لوگوں کو آزانا اور تحقیق کرتا رہا اسی طرح وہاں کے باشندوں کو آزانا کو نگا اور انکی تحقیق کرونگا کہ ان میں سے کون دانا ہے اور کون ہی جو کہتا ہے کہ میں دانا ہوں مگر یہ نہیں۔ اور امی منصفو! کس طرح سے کوئی شخص اُن کو جنہوں نے ٹرائے پرفوج کشی کی یا اُدوسے یاسیسوفان یا اوریشیار مردوں اور عورتوں کو جن کا کوئی نام لے سکے آزانا تسلیم کر گیا جن کے ساتھ اُس جگہ گفتگو کرنی اور جن کے ساتھ رہنا اور جن کو آزانا لامحدود خوشی ہوگی؟ یقیناً وہاں کے باشندے اس کام کے سبب کسی کو ہرگز قتل نہ کریں گے۔ کیونکہ اُن اسباب کے علاوہ جن میں وہاں کے باشندے یہاں کے باشندوں کی بہ نسبت زیادہ تر خوش ہیں یہ ایک سبب ہے کہ غیر فانی ہیں۔ اگر عام عقیدہ سچ ہو +

۳۳۔ اور امی منصفو! لازم ہے کہ تم موت کی بابت باسید رہو اور اس ایک ہی بات کو بخوبی یقین جانو کہ سچ ہے کہ نیک آدمی کو نہ تو اُس کی زندگی میں اور نہ موت کے بعد کوئی

امی منصفو نیک آدمی کو خواہ وہ زندہ ہو خواہ مر جائے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا ہے تم سے جو میرے دشمن ہو یہ عرض کرتا ہوں کہ میرے بیٹوں کے ساتھ ویسا ہی سلوک کرنا جیسا کہ میں نے تمہارے ساتھ سلوک کیا ہے +

نقصان پہنچ سکتا ہے اور نہ اُس کے معاملات کی بابت الہوں کی طرف سے غفلت ہوتی ہے۔ اور جو کچھ کہ مجھ پر اب واقع ہوا سو اتفاق سے نہیں ہوا۔ مگر مجھ پر یہ روشن ہے کہ اب میرے لئے مر جانا اور نکالیف سے رہا ہو جانا بہتر ہے۔ اور اسی سبب سے اُس نشان نے مجھ کو ہرگز نہ روکا اور میں بھی اپنے برخلاف رائے دینے والوں اور

اپنے دشمنوں سے زیادہ رنجیدہ نہیں ہوں۔ اور یہ بھی اس نیت سے نہیں ہو کہ انہوں نے مجھ پر الزام لگایا اور میرے برخلاف رائے دی بلکہ ایسی لئے کہ وہ مجھے نقصان پہنچاویں۔ یہاں تک تو وہ ملزم ہیں۔ تسپر بھی میں اُن سے بہرہ عرض کرتا ہوں کہ اگر دوستوں اور میرے لڑکے جوان ہوں اور اگر تم کو معلوم ہو کہ وہ نیکی سے پہلے دوست یا کسی اور شے کی فکر کرتے ہیں۔ اور اگر یہ معلوم ہو کہ وہ حینال کرتے ہیں کہ ہم کچھ ہیں جبکہ نہیں ہیں تو تم اُن سے ویسا ہی سلوک کرنا جیسا کہ میں نے تم سے کیا اور انہیں پاست کرنا جس طرح میں نے تم کو ملامت کی کیونکہ وہ اُن باتوں کی فکر نہیں کرتے جن کی فکر کرنی چاہئے اور کہ وہ حینال کرتے ہیں کہ ہم کچھ ہیں جبکہ وہ کسی لائق نہیں ہیں۔ اور اگر تم ایسا کرو گے تو خود اور میرے بیٹے تم سے اپنا ما و جب پائیگی۔ لیکن اب تو وقت آتا ہے کہ میں تو مر جاؤں گا مگر تم زندہ رہو گے۔ لیکن آیا ان دونوں میں کونسی بات عمدہ ہو۔ صرف خدا ہی جانتا ہے +

مشن پریس لودیانہ۔ ایم۔ وائی پی پیج

۱۹۰۴ء

I have examined Licentiate, Paul Kewal Singh's Urdu translation of Plato's Apology, done from the original Greek, and I have found it a very good piece of work. It is a matter of thanksgiving that a book so well worth translation into Urdu has finally been translated. The meaning has rarely been missed, and the language is clear and idiomatic.

Ludhiana, (Sd.) H. D. Griswold
May 30th 1903

I have gone through the Urdu translation of the Introduction to Plato's Apology, done by Mr. P. Kewal Singh. It is a good translation & the language is clear & idiomatic.

27th Nov. 1903 (Sd.)—A. C. Ghose

عشقم که به بدو مودت و دوستی زنده نگه داشت
و در دلم به او مودت و دوستی زنده نگه داشت
و در دلم به او مودت و دوستی زنده نگه داشت
و در دلم به او مودت و دوستی زنده نگه داشت